

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Зубовой Ольги Владимировны
«Проза В.М. Шукшина: текст и его кинематографическая интерпретация»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата филологических наук.
Специальность 10.01.01 – Русская литература

В последние несколько лет в литературоведении на первый план все чаще выходит проблема взаимодействия различных видов искусства на уровне текста, литературной основы: появляются работы об инсценировках, экранизациях, киносценариях и т.д. Исследование Ольги Владимировны Зубовой, посвященное кинематографическим интерпретациям произведений В.М. Шукшина, оказывается актуальным в этом направлении, затрагивая не изученные ранее аспекты соотношения литературного творчества писателя с его же киноработами.

Из авторефера следует, что автору в полной мере удалось раскрыть как теоретические аспекты литературного произведения и его интерпретации, исследованные в работах таких ученых, как Ю. Лотман, В. Тюпа, В.Е. Хализев, так и рассмотреть специфику художественных текстов Шукшина-писателя и возможности их сценарной и экранной адаптации, при этом автор не ограничивается только авторской адаптацией собственных произведений, чему посвящена вторая глава диссертации, но также включает в анализ и неавторскую адаптацию текстов (Третья глава).

Хочется особо отметить, что Ольга Владимировна отдельно и довольно подробно (судя по тому, что это вынесено в отдельный параграф) останавливается на литературоцентричности творческого сознания В.М. Шукшина, это позволяет исследователю сделать вывод о том, что его кинематографические работы являются авторскими адаптациями собственной прозы.

Сопоставление исходного художественного текста В.М. Шукшина с его же киноинтерпретацией ведется не только с учетом некоторого изменения тематики и проблематики, а также сюжетно-композиционных особенностей литературного текста, но и с учетом специфики киноискусства: «Проблема отображения жизни в ее экзистенциальном преломлении усиlena в процессе адаптации киноповестей за счет специфики актерской игры, использования

крупных планов (произведения «Посевная кампания», «Печки-лавочки», «Калина красная»)...», - отмечает исследователь (Автореферат, С. 19). Вследствие этого, как показывает автор, в экранизациях усилен внешний психологизм, происходит акцентирование традиционности образов, привлекается внимание к значимым для автора проблемам.

В то же время Ольга Владимировна выдвигает и иллюстрирует положение о том, что принципы киноинтерпретации художественных произведений писателя, используемые другими кинематографистами, продолжают шукшинскую традицию адаптации собственной прозы.

Исследование охватывает довольно обширный текстовый материал, что позволяет автору сделать наиболее объективные и точные выводы. Работа написана хорошим научным языком. Содержание авторефера позволяет утверждать, что диссертационная работа Зубовой О.В. «Проза В.М. Шукшина: текст и его кинематографическая интерпретация» является самостоятельным, логическим, обоснованным и завершенным исследованием, которое отличается научной новизной и актуальностью. Автореферат соответствует всем требованиям, которые предъявляются к работам такого рода. Автор диссертации заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература.

Кандидат филологических наук
доцент кафедры русского языка
для иностранных учащихся
Российского института театрального искусства – ГИТИС
(125009, Москва, Малый Кисловский переулок, д. 6
Тел. (495) 690-05-97,
guilia1979@mail.ru)

Гилёва Елена Феликовна

08.02.2017

