

ОТЗЫВ

на диссертацию Зубовой Ольги Владимировны «Проза В.М. Шукшина: текст и его кинематографическая интерпретация» на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература.

Зубова Ольга Владимировна подготовила диссертацию на весьма актуальную и современную тему – «Проза В.М. Шукшина: текст и его кинематографическая интерпретация». Проза В.М. Шукшина изучена достаточно подробно и вдумчиво, но Ольге Зубовой удалось найти тот ракурс исследования, который остался вне поля зрения учёных.

Заслугой докторантки явились её скрупулёзность и тщательность в работе над избранной темой, высокая степень аналитичности и умение подчинить широкий пласт материала строгому научному анализу. Ольге Зубовой удалось провести комплексное исследование художественной прозы Шукшина в аспекте её кинематографической адаптации. Причём докторант сопоставляет авторские наработки самого писателя-киносценариста и его последователей (С. Никоненко, Л. Нехорошева, Л. Головни, А. Полякова, Р. и Ю. Григорьевых и др.), не обходит О.В. Зубова и вниманием творческую историю создания фильмов самого Шукшина, для чего чёткому анализу подвергнуты разные варианты сценариев и монтажных листов фильмов мастера.

Важным моментом стало исследование и тщательный анализ соискателем архивных материалов, использованных в научной практике впервые. При этом Ольга Зубова опирается на солидную теоретическую базу работ литературоведов, а также киноведов, литературных и кинокритиков, что обеспечивает высокую аналитичность исследования. Чётко сформулированные цели, задачи и положения диссертации, выносимые на защиту, помогли надлежащим образом структурировать работу, которая состоит из введения, трёх глав, заключения, весьма обширной библиографии и приложения. Первая глава – теоретическая, в ней исследованы основные «опорные точки» поэтики художественного текста, теоретические аспекты анализа киносценария как литературного произведения, а также исследования художественного текста в качестве ресурса кинематографической адаптации. Вторая и третья главы посвящены экранной интерпретации литературной основы творчества Шукшина разными режиссёрами. Если вторая глава исследует авторскую адаптацию прозы Шукшина, основываясь на положении о литературоцентричности его творчества, то третья – экранное воплощение прозы мастера другими сценаристами и режиссёрами. Зубова Ольга провела глубокий и

многоаспектный анализ прозаического наследия Шукшина, интерпретированный на экране в разные исторические эпохи разными творческими индивидуальностями.

Работа О.В. Зубовой прошла серьёзную аprobацию на разного рода конференциях и в опубликованных статьях (всего 9 публикаций, 4 из которых являются ВАКовскими).

В целом проделана большая научная работа, которая может быть рекомендована к защите по специальности 10.01.01 – Русская литература.

14.12.2016

Научный руководитель
к.ф.н. доцент кафедры истории
новейшей русской литературы
и современного литературного
процесса

О.С. Октябрьская

