

ОТЗЫВ

**научного руководителя на кандидатскую диссертацию М.М. Радченко
«Дневник моих встреч» Ю.П. Анненкова: проблема жанрового синтеза»**

Диссертация М. Радченко представляет собой цельное, самостоятельное научное исследование, посвященное анализу жанрового своеобразия книги Юрия Анненкова «Дневник моих встреч» в свете синтеза искусств.

Методологической основой работы является традиционный для современного литературоведения комплексный подход, объединяющий историко-литературный и теоретический взгляд на объект исследования.

Научная новизна исследования определяется обращением к своеобразию жанровой природы «Дневника моих встреч» в контексте интермедийности. Диссертация является первым монографическим исследованием мемуаров Ю. Анненкова, учитывающим синтез составляющих произведение жанров и видов искусства. Работа М. Радченко демонстрирует обширные познания диссертанта в области литературы как метрополии, так и зарубежья, понимание общего и особенного в развитии двух потоков русской словесности. Проведенный М. Радченко анализ обнаруживает глубокие познания автора исследования в теории и истории вопроса, а также умение сочетать опору на существующие научные традиции с самостоятельностью подходов и результатов исследования.

Профессор кафедры истории
новейшей русской литературы и
современного литературного
процесса филологического
факультета МГУ



Е.Б. Скорospelова

