

Отзыв
об автореферате диссертации Октябрьской Ольги Святославовны
«Формирование и развитие жанровой системы в русской детской
литературе 1920–50–х годов», представленной на соискание учёной
степени доктора филологических наук
по специальности 10.01.01. – Русская литература.

Настоящая работа поднимает одну из важных тем в современном литературоведении – формирование принципиально новой детской книги в период 1920–50–х годов. *Актуальность* избранной темы во многом мотивируется крайне малым числом полномасштабных обобщающих исследований подобного типа и недостаточной изученностью именно системы жанров детской литературы в целом. В связи с этим на первый план выдвигается вопрос о принципах формирования и развития целостной жанровой системы детской литературы указанного периода.

Как показано в автореферате, О.С. Октябрьская мотивированно избирает *главным содержательным компонентом* своей работы три основных источника формирования новой жанровой системы русской детской литературы: жанры классической русской литературы (от древнерусской до литературы XIX века) и фольклора, традиционные жанры детской литературы, сложившиеся к началу XX века, и творческие жанровые поиски и эксперименты поэтов, писателей и драматургов.

В своём исследовании автор прочно опирается на подробный и многоаспектный литературоведческий анализ, активно задействуя при этом весьма широкий и разноплановый фактический материал. Продуктивность предлагаемой О.С. Октябрьской *методологии* подтверждается и серьёзной теоретической базой, на анализе которой выстраивается собственное исследование диссертантки, и внушительностью научных выводов работы.

Научная новизна работы О.С. Октябрьской заключается не только в «комплексном подходе к материалу исследования. Детская литература 1920–50–х гг. рассмотрена в контексте жанровой эволюции русской литературы, её специфика описана в сопоставлении с состоянием детской литературы второй половины XX в., соотнесена с общими тенденциями развития литературы советского периода. Учтены концепции педагогики и детской психологии обозначенного периода» (С.11), но и в создании собственной оригинальной жанровой терминологии, выявляющей самую суть каждого явления.

Работа имеет выверенную и логичную структуру (введение, три главы, заключение, библиография), обладает многоаспектной содержательностью, убедительно показывает, как теоретические изыскания сопрягаются с вдумчивым текстологическим анализом.

Не могу не отметить стилистику работы. Автореферат написан ясным и чётким языком, хотя есть некоторые стилистические погрешности, но в целом стиль данной работы характеризуется логической последовательностью изложения материала, лаконизмом, стремлением автора к точности формулировок.

Диссертация О.С. Октябрьской соответствует пп. 9, 10-14 Положения о порядке присуждения учёных степеней, является самостоятельной, законченной научно-квалификационной работой, в которой содержится решение задач, имеющих важное значение для литературоведческой науки, а её автор заслуживает присуждения учёной степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература.

Доктор филологических наук
(специальность 10.01.01 – русская литература)
профессор, заведующий кафедрой русской и
зарубежной литературы
ФГБОУ ВО «Национальный Исследовательский
Мордовский государственный
университет им. Н. П. Огарева»
(430005, г. Саранск, ул. Большевикская, 68,
филологический факультет
телефон: (8342)27-04-18;
e-mail: osmukhina@inbox.ru)

Ольга Юрьевна Осьмухина

