

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Октябрьской Ольги Святославовны «Формирование и развитие жанровой системы в русской детской литературе 1920–50-х годов», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 - Русская литература

Диссертационное исследование О.С.Октябрьской посвящено актуальной теме изучения отечественной детской литературы, которая рассматривается автором как «явление сложное, постоянно эволюционирующее, сочетающее классические традиции и новаторство» (С.3). Нет необходимости доказывать значимость детской литературы в воспитании подрастающего поколения и формировании ценностных представлений, восходящих к определенной культурной традиции. Свой интерес исследовательница сфокусировала на детской литературе периода 1920-1950-х гг., которая представлена ею **новаторски**, что важно для современного литературоведения, старающегося обрести подлинное звучание этого целостного словесного направления.

Можно согласиться с автором, что «сближает детскую и взрослую литературы установка на синтез искусств» (С.5). Необходимость «целостного и комплексного анализа жанровой системы русской детской литературы 1920–50-х гг. в контексте общего литературного процесса, а также педагогических и психологических изысканий XX в.» (С.6) определяет **актуальность** темы данного исследования. **Научная** новизна работы, по утверждению автора, «заключается в комплексном подходе к материалу исследования» (С.11). Действительно, детская литература 1920–1950-х гг. удачно рассмотрена диссертантом «в контексте теории жанровой эволюции русской литературы» и с учетом «концепции педагогики и детской психологии обозначенного периода» (Там же).

Поставленная цель, а именно - систематизация жанров русской детской литературы для детей, подростков и юношества 1920–1950-х гг. и обозначение имманентных и внешних условий их формирования, автором

убедительно достигнута. Это позволяет ей дать полное представление о творческой мастерской прославленных «детских» авторов, их устремлений и достижений в поисках своего места в искусстве. Диссертант блестяще решает поставленные в исследовании задачи, а именно: выявляет основные жанровые формы бытования русской детской литературы 1920–1950-х гг.; определяет место и статус русской литературы 1920–1950-х гг. для детей, подростков и юношества в истории русской литературы XX в.; исследует художественное своеобразие произведений наиболее ярких произведений, определивших развитие жанров детской литературы 1920–50-х гг.; выявляет особенности рецепции детской литературой основных особенностей возрастной психологии и приемов дидактики, необходимых для воздействия на адресата-ребенка (С.12).

Обращение к столь знаменательному и неоднозначному периоду в истории русской литературы требует от автора концептуального мышления и умения интерпретировать художественный язык советской эпохи на материале детской литературы, что в полной мере продемонстрировала данная работа. Диссертанту удалось органично увязать в единое целое фольклорные и психолого-педагогические изыскания, новаторские поиски «взрослых» писателей, представляющих самые разные социальные слои, школы и направления, выявить их творческий потенциал, экспериментальную специфику, которые позволили сформировать совершенно новые подходы к созданию и функционированию детской литературы.

Переосмысление значения традиции в широком и дифференцированном ее понимании применительно к определенному тексту/творчеству стало в настоящее время объектом научной рефлексии не только в литературоведении, но и во всей гуманитарной сфере. Данное исследование имеет несомненные **перспективы**, может послужить основанием для изучения типологически схожих ситуаций в русской литературе.

Работа логически выстроена, написана хорошим языком, привлекательна достоверностью, глубиной погружения в описываемую эпоху.

Автореферат диссертации О.С.Октябрьской свидетельствует, что исследование оригинально, основательно, актуальностью проблематикой, содержательно по объему собранного и введенного в научный оборот материала. Следует отметить обстоятельный анализ привлеченных художественных текстов и научных исследований, позволяющих составить целостное представление освоенности детской литературы в рамках социалистического творчества, наследующего лучшие отечественные традиции и уверенно стремящегося к новаторству.

Основные положения диссертации представлены в 49 статьях, 16 из которых опубликованы в журналах, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ, работа прошла апробацию на международных научно-практических конференциях, библиография состоит из 636 наименований.

Диссертация «Формирование и развитие жанровой системы в русской детской литературе 1920–50-х годов» представляет собой самостоятельное и убедительное научное исследование, полностью соответствующее требованиям Министерства образования и науки РФ (п. 9 Положения о порядке присуждения ученых степеней), а ее автор Октябрьская Ольга Святославовна заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 - русская литература.

Доктор филологических наук  
профессор кафедры сравнительного  
изучения национальных литератур  
и культур факультета иностранных  
языков и регионоведения

МГУ имени М.В.Ломоносова  
04.04.2017 г.

119192, Москва, Ломоносовский пр-т, 31/1, к. 526  
[irvasmok@mail.ru](mailto:irvasmok@mail.ru); [imokletsovamsu@yandex.ru](mailto:imokletsovamsu@yandex.ru)  
служ. +7(495)734-0074; моб. +7(905)709-3667



И.В. Моклецова