

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации МОДИНОЙ Галины Ивановны «Ранняя проза Гюстава Флобера: становление творческой индивидуальности писателя», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (европейская и американская литература)

Актуальность диссертационного исследования Г.И. Модиной бесспорна и определяется рядом факторов. Прежде всего, фактором **теоретическим**: сама категория творческой индивидуальности является не вполне проясненной именно в плане определения основных аспектов данного понятия. Сложность проблемы усугубляется выбранным диссертантом подходом, поскольку в диссертации рассматривается **динамический** аспект – становление творческой индивидуальности художника. Безусловно, проблема становления творческой индивидуальности актуальна и в собственно **историко-литературном** плане: согласно представлениям современной исторической поэтики на рубеже XVIII-XIX вв. происходит переход от мифориторического типа художественного сознания к индивидуально-творческому, но постулированный и частично исследованный во многих работах этот переход до сих пор представляет собой научную проблему, поэтому каждое новое обращение к ней на материале творчества конкретного художника вносит вклад в ее осмысление. В применении к творчеству Флобера можно говорить об актуальности и необходимости **изучения раннего творчества** – как важного этапа становления одного из крупнейших писателей XIX в., что позволяет сформировать целостное представление о его наследии.

Обозначенные аспекты актуальности определяют значение осуществленного Г.И. Модиной исследования. Сразу следует подчеркнуть, что непреложной заслугой диссертанта, **бесспорным** вкладом в флобероведение и шире – в изучение истории французской литературы в России является то, что благодаря переводческой деятельности Г.И. Модиной ранние произведения Флобера впервые стали достоянием читателей и впервые введены в научный оборот. При этом объектом исследования, судя по монографии «Портрет Художника. Ранняя проза Флобера», являются оригинальные тексты писателя, что позволяет диссертанту глубоко проникнуть в стилевую специфику ранней флоберовской прозы.

Бесспорным достоинством диссертации Г.И. Модиной представляется стремление представить раннюю прозу Флобера как самоценный и внутренне целостный этап (и часть) его творчества. На первый взгляд может показаться, что рассмотрение проблематики и тематики ранней прозы в соответствии с ее жанровой спецификой неоправданно и является слишком схематичным и жестким. Однако логика исследовательской мысли убеждает в правомерности такого построения работы, поскольку и в историческом, и в

психологическом, и в философском циклах, соответственно в автобиографическом цикле, а также в итоговом произведении раннего периода – философской драме «Искушение святого Антония» выявляется и анализируется становление эстетики Флобера, которое происходило в непрерывном диалоге с предшествующей философской мыслью и художественным наследием предшествующих веков, а также с современными авторами.

Г.И. Модина убедительно показывает единство раннего творчества Флобера, основывающееся на единстве эстетических поисков, опыта диалогически оформленного процесса творческого самоопределения. Целостность и единство – и этот тезис тоже является заслугой Г.И. Модина – отнюдь не означает прямолинейности и заданности творческих поисков. Оригинальной и продуктивной является предложенная диссертантом периодизация раннего творчества Флобера (в аспекте формирования творческой индивидуальности писателя): энтузиазм, карнавал и смятение, преодоление – этапы сомнения и окончательного эстетического самоопределения.

Итогом такого самоопределения стали такие характерные качества Флобера-писателя, как диалогичность сознания, эстетизм, экзистенциальное сомнение и вера в познавательные возможности искусства, – этот вывод фундирован в диссертации глубоким анализом жанрово-стилевых особенностей ранней прозы французского писателя. В то же время эти качества, как убедительно показывает Г.И. Модина, определяют место Флобера не только в литературе XIX века, но и в литературе XX века. Как косвенный результат исследования можно квалифицировать напрашивающийся вывод о том, что литература XIX-XX вв. внутренне едина, прежде всего в разработке ключевых мировоззренческих и эстетических проблем.

Диссертацию Г.И. Модина отличает теоретическая и общекультурная фундированность, умелое сочетание объемного видения творчества Флобера в контексте многовекового литературного процесса – как европейского, так и собственно французского, и пристального внимания к микроэлементам прозы писателя, обнаруживающим постоянный диалог с предшественниками и современниками, использование разных методологических подходов в процессе исследования избранной проблемы. Совокупность сделанного: введение в научный обиход корпуса ранних произведений Флобера и их концептуальное осмысление в аспекте поставленной проблемы – означает решение важной задачи в изучении творчества Флобера и представляет собой значимый вклад в российское литературоведение. Совершенно очевидно, что опыт исследования становления творческой индивидуальности писателя, представленный в диссертации Г.И. Модина, имеет методологическое значение и будет использован исследователями при изучении творчества других писателей.

Сказанное позволяет утверждать, что диссертация соответствует требованиям п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней»,

предъявляемым ВАК РФ к докторским диссертациям, и является научно-квалификационной работой, в которой на основании выполненных автором исследований разработаны теоретические положения, совокупность которых можно квалифицировать как новое крупное научное достижение, либо решена крупная научная проблема, имеющая важное социально-культурное значение и т.д. Ее автор – *Модина Галина Ивановна* безусловно заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.03 - литература народов стран зарубежья (европейская и американская литература).

Доктор филологических наук, профессор,
заведующий кафедрой русской
и зарубежной литературы
Гродненского государственного
университета имени Янки Купалы

Автухович Т. Е.

24 марта 2017 г.



Автухович Татьяна Евгеньевна, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой русской и зарубежной литературы Гродненского государственного университета имени Янки Купалы.
Рабочий адрес: 230023 Беларусь, Гродно, ул Ожешко, 22. к. 310. Тел. +375 152 74 43 81.
Домашний адрес: 230011 Беларусь, Гродно, ул. Дарвина, 16, кв. 25. Тел. + 375 152 52 39 97.
e-mail: avtuchovich@mail.ru