

Warszawa 30.05.2017

Prof. zw. dr hab. Ludmiła Łucewicz
Instytut Komunikacji Specjalistycznej i Interkulturowej
Wydział Lingwistyki Stosowanej
Uniwersytet Warszawski
l.lutevici@uw.edu.pl

ОТЗЫВ

на Автореферат диссертации
на соискание ученой степени доктора филологических наук
Коровина Владимира Леонидовича
по теме: *Библейские темы в русской поэзии XVIII – первой половины XIX века*
Специальность 10.01.01 – Русская литература

В качестве предмета своего исследования В.Л. Коровин избрал поэтические произведения на библейские темы в русской литературе 1740-х – 1840-х гг. Наряду с основательно изученными сочинениями М.В. Ломоносова («Ода, выбранная из Иова»), А.С. Пушкина («Медный всадник»), М.Ю. Лермонтова («Демон»), автор диссертации обращается к произведениям, большая часть которых редко привлекала к себе внимание специалистов, в частности, к текстам М.М. Хераскова («Вселенная»), Г.Р. Державина («Гимн лироэпический»), Н.П. Николева («Ода, выбранная из Иова, из тех же глав, из коих выбирал г. Ломоносов»), С.С. Боброва («Древняя ночь вселенной»), С.А. Ширинского-Шихматова («Песнь Сотворившему вся», «Иисус в Ветхом и в Новом Заветах»), А.Н. Муравьева («Потоп»), Ф.Н. Глинки («Иов», «Таинственная капля», «Видение Макария Великого») и др. При этом автор опирался как на печатные, так и рукописные источники из архивохранилищ РГАЛИ, НИОР РГБ, др. Этим уже определяется научная новизна диссертационной работы.

Включившись в изучение общей проблемы влияния библейских тем, сюжетов, образов, пафоса на русскую поэзию, активно актуализированную в последние три десятилетия русским литературоведением, В.Л. Коровин сумел выявить лакуны, требующие тщательного обследования для воссоздания более или менее цельной картины развития аксиологически значимого явления. Сам отбор материала и характер его осмысления свидетельствуют об актуальности предпринятого исследования.

Не вызывают сомнения глубокая ориентация автора в истории вопроса, научная начитанность и методологическая состоятельность. Тщательно изучив особенности поэтики, идейное содержание, тональность произведений библейской

тематики, характер их распространения и бытования в конкретную историко-литературную эпоху, В.Л. Коровин пришел к выводу, что для всех изученных им авторов основной источник – Библия вместе с ее разнообразными литературными толкованиями. Именно на этот неизменный источник ориентируются в своих сочинениях русские поэты (а также переводчики иностранных текстов библейской тематики) в артикуляции как собственно поэтического вымысла, так и религиозных рефлексий, философских убеждений, морально-нравственных назиданий, политических амбиций и проч. Наиболее удачны, на мой взгляд, главы, посвященные освоению русской поэзией сюжетики Книги Иова.

К сожалению, слабо представлена в «Автореферате» т.н. «теоретическая значимость» (с. 5-6). Недоумение также вызывает структура работы, формально включающая 15 (!) глав, при этом многие «главы» по существу представляют собой параграфы. Сам автор указывает: «Работа состоит из введения, 15-ти глав <...> В главах 1–4 рассматриваются, в основном, стихотворения, относящиеся к лирической поэзии (переложения разных авторов из Книги Иова и поздние стихотворения Державина), в главах 5–15 – только поэмы» (с. 8). Не разумнее было бы сформировать две главы с внутренней структурной разветвленностью каждой?

В целом «Автореферат» свидетельствует об основательности проведенного исследования, что является основанием для присуждения В.Л. Коровину искомого звания доктора филологических наук.

Подпись профессора, доктора филологических наук Людмилы Луцевич заверяю
Dyrektor Instytutu Komunikacji Specjalistycznej i Interkulturowej
Wydziału Lingwistyki Stosowanej
Uniwersytetu Warszawskiego
Elżbieta Jamrozik

DYREKTOR
INSTYTUTU KOMUNIKACJI
SPECJALISTYCZNEJ I INTERKULTUROWEJ


Prof. UW dr hab. Elżbieta Jamrozik



UNIWERSYTET WARSZAWSKI
WYDZIAŁ LINGWISTYKI STOSOWANEJ
INSTYTUT KOMUNIKACJI
SPECJALISTYCZNEJ I INTERKULTUROWEJ
02-678 Warszawa, ul. Szturmowa 4
tel. 22 55 34 248/282