

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Татьяны Александровны Кашиной на тему **«Поль Клодель и Андре Жид: проблема культуры и творчества в переписке, автобиографической и дневниковой прозе (1899-1926)»**, представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (европейская и американская литература)

Диссертация Т.А. Кашиной посвящена изучению переписки между Полем Клоделем и Андре Жидом, а также связанных с перепиской дневниковых и автобиографических записей писателей, с целью выявить основные затрагиваемые в них проблемы культуры и творчества.

Научная новизна работы определяется отсутствием отечественных исследований, посвященных диалогу между писателями и их сотрудничеству в журнале «Nouvelle Revue Française», а также введением в русскоязычный научный обиход ряда актуальных текстов Клоделя и Жида.

Автореферат дает общую характеристику диссертации и хорошо отражает основные положения исследования. Ученый проанализировала причины сближения писателей – причины эстетического плана (с. 4-5), развитие их эпистолярных отношений в период сотрудничества в NFR (с. 5), ссору после выхода «Подземелья Ватикана» (с. 5-6). Интересным представляется выявленная взаимосвязь рассматриваемых вопросов культуры и творчества с личностями Клоделя и Жида и с их религиозными взглядами (с. 6).

В автореферате подробным образом освещена степень изученности научного вопроса (с. 7-12), что говорит о глубоком знании научной литературы в различных областях науки о языке, и о владении необходимой теоретической терминологией для подхода к этому непростому вопросу.

Положения, выносимые на защиту (с. 13-14) логично вытекают из основного содержания диссертационного исследования (с. 14-24), и являются научно значимыми. Достоверность полученных Т.А. Кашиной результатов подкрепляется использованием научных подходов (историко-литературным подходом, филологическим анализом корпуса текстов, историко-культурным и биографическим подходами), а также анализом материалов в междисциплинарном контексте – религиозно-философском.

Диссертационное исследование Т.А. Кашиной представляет несомненную теоретическую и практическую значимость, в частности, результаты анализа в 1 главе биографической и дневниковой прозы А. Жида и П. Клоделя (с. 15-17). Автор рассматривает автобиографию А. Жида как «самозащиту» автора, самооправдание, а дневник П. Клоделя предстает как сборник цитат или место для полемики. Во второй главе (с. 17-21) рассмотрен диалог между писателями как культурный феномен, рассматривается роль этого феномена в литературной и культурной жизни Франции. Важна констатация того факта, что диалог Жида и Клоделя был

своеобразным прагматическим ходом со стороны первого для привлечения католического поэта к работе в журнале (с. 20). Третья глава (сс. 21-24) затрагивает сложный вопрос спора о религии между писателями в свете их спора о творчестве и блестяще освящает его. Ученый констатирует, что решающим для прекращения их переписки стал вопрос о соотношении религиозной морали с искусством (с. 23).

Результаты исследования были апробированы на ряде научных конференций, а проблемные вопросы нашли отражение в публикациях автора, в том числе в 3 изданиях, рекомендуемых перечнем ВАК. Работа может послужить теоретической основой для дальнейшего исследования творчества А. Жида, П. Клоделя и автобиографического жанра в целом.

Диссертация полностью соответствует требованиям п. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней» (утверждено постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842), а ее автор, Татьяна Александровна Кашина, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (европейская и американская литература).

Кандидат филологических наук,
Доцент кафедры романской филологии
Института иностранных языков ГАОУ ВО г. Москвы
«Московский городской педагогический университет»

30 января 2017 г.

Дубнякова О.А.

8(905)549-02-60
ул. Бауманская, 26, кв.2
105007 г. Москва, РФ
oks_d@mail.ru



Список основных публикаций доцента О.А. Дубняковой за 2012-2017 гг., близких к теме диссертации:

1. Писатель-публицист как свидетель своего времени (на материале «Mémoires politiques» Ф. Мориака) // Современное гуманитарное образование и иностранный язык: сборник научных тезисов по материалам международной научно-практической конференции «Современное гуманитарное образование и иностранный язык», Мальта, Гзира, 5 октября 2016г. / Отв. ред. Ж.М. Арутюнова, Е.А. Линева, Е.Б. Савельева, Э.Н. Яковлева. – Орехово-Зуево, ГГТУ, 2016. – С.54-56.
2. Писательский голос в личных дневниках: А. Жид, П. Клодель, Ф. Мориак // Филологические науки. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2016. № 12. Ч. 3. – С. 14-18. (в соавторстве)
3. Контекст создания «дневника» и особенности дневниковой прозы П. Клоделя // Язык, культура, ментальность: Германия и Франция в европейском языковом пространстве: Материалы Межд. науч.-практ. конф. Н. Новгород: НГЛУ, 2016. С. 85-89. (в соавторстве)
4. Дневниковые записи Ф. Мориака как форма самопрезентации в диалоге с обществом // Диалог культур. Культура диалога: в поисках передовых социогуманитарных практик Материалы Первой международной конференции. – М.: Языки народов мира, 2016. – С. 185-189.
5. Образ матери в автобиографическом произведении Симоны де Бовуар «Очень легкая смерть» // Актуальные проблемы филологии и методики преподавания иностранных языков. – Новосибирск: НГПУ, 2016. № 10. – С. 54-59.
6. Образ матери в романе Л. Сальвеир «Pas pleurer» // Альманах современной науки и образования. 2016. № 8 (110). С. 27-30.
7. Концепт foі в христианской лингвокультуре // Человек. Язык. Время Материалы XVII конференции Школы-семинара им. Л.М. Скрепиной с международным участием. – М.: МГПУ, 2015. – С. 134-140. (в соавторстве)
8. Des oeuvres autobiographiques en classe: à la recherches de sa parole // Cahiers franco-russe de linguistique et de didactique. - P.: Université Paris-Sorbonne, 2014.
9. Эволюция дневниковых записей Франсуа Мориака как пример становления языковой личности писателя // Эволюция и трансформация дискурсов: языковые, филологические и социокультурные аспекты: Сборник материалов научной конференции с международным участием; ответственные редакторы: С.И. Дубинин, В.И. Шевченко. Саратов: СГУ, 2014. – С. 386-389.
10. Формирование внешнего и внутреннего пространства в публицистических произведениях французского католического

писателя Франсуа Мориака // Религиозная коммуникация в пространстве профессионального образования: Тезисы докладов Межотраслевой научно-практической конференции, Москва, 28-29 января 2014. – М.: ФГБОУ ВПО МГЛУ, 2014. – С.21-22.

11. La nomination dans le roman «Le boulevard périphérique» d'Henry Bauchau // Человек и его язык: Материалы XVI межд. конф. науч. Школы-семинара им. Л.М. Скрединой. – СПб.: Изд-во Торговый дом «Скифия», 2013. – С. 154-160.

12. Le nom et l'anonymat dans le roman «Le boulevard périphérique» d'Henry Bauchau // Романские языки в межкультурном пространстве: Материалы межд. науч. конф. 26-27 июня 2012 г. – М.: Изд-во МГОУ, 2012. – С. 290-296.

31 января 2017г.

к.ф.н., доц. каф. романской
филологии ИИЯ РАН
Во г. Москва
Московский городской
педагогический университет

Ю (Дубняева О.А.)

