

ОТЗЫВ

научного руководителя о диссертации Т.А. Кашиной «Поль Клодель и Андре Жид: проблема культуры и творчества в переписке, автобиографической и дневниковой прозе (1899-1926)», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (европейская и американская литература)

Диссертация Татьяны Александровны Кашиной представляет собой классическое историко-литературное исследование, основным материалом которого является нефикциональная проза П.Клоделя и А. Жида – дневники, автобиографии и эпистолярный, ставший важным фактом французской и, шире, европейской литературной и культурной жизни рубежа XIX-XX вв., а также журнал «Новое французское обозрение», в котором сотрудничали Жид и Клодель. Кроме того, потребовалось основательное знакомство с материалами французской периодики 1890-х-1920-х гг. и освоение внушительного корпуса исследований (преимущественно, французских), посвященных истории взаимоотношений двух писателей, их переписке, творческому сотрудничеству и разрыву.

Во Франции изучение эпистолярия Клоделя и Жида фактически стало самостоятельной ветвью исследований, которая, в силу специфики содержания и проблематики корреспонденции, требует междисциплинарной подготовки, в том числе, знакомства с богословием, историей театра, журналистики и проч. В отечественном литературоведении художественное творчество Жида и (в меньшей степени) Клоделя в последние десятилетия активно изучалось и публиковалось, однако дневниковая проза и, в особенности, корпус переписки остаются мало- или вовсе неосвоенными. Это обуславливает актуальность работы Т.А. Кашиной и ее новизну: своим исследованием она вводит данную проблему в поле зрения нашей науки, давая характеристику и анализ самой переписки и дневников, а также «сумму» и оценку достижений французского

литературоведения в разработке этой темы. Самостоятельное научное значение имеют переводы цитат и фрагментов переписки и дневников: тем самым тексты, отсутствующие в русском переводе, вводятся в научный оборот.

Рецепция писателями творчества друг друга и их личный контакт раскрываются посредством сопоставительного анализа текстов писем и дневниковых записей, что позволяет глубже выявить причины сближения Жида и Клоделя и причины их разрыва. По мере необходимости привлекается художественное творчество писателей; исследование также потребовало обширных фоновых знаний, позволяющих в полной мере исследовать заявленную проблематику – вопросы творчества, литературы и культуры как прошлого, так и их современности. Т.А. Кашиной удалось представить переписку Жида и Клоделя как сложный и в высшей степени неоднозначный культурный диалог, вобравший в себя множество тем, ставший зеркалом эпохи.

Диссертация снабжена солидной библиографией, которая, систематизируя обширную историю вопроса, имеет самостоятельное научное значение. Оформление диссертации и автореферата соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационным работам. Диссертация Т.А. Кашиной может быть представлена к защите.

Научный руководитель
д.ф.н., профессор кафедры истории
зарубежной литературы филологического
факультета МГУ имени М.В. Ломоносова

О.Ю. Панова

5 декабря 2016 г.

