

ОТЗЫВ

официального оппонента о диссертации Ерыкиной Марии Андреевны «Методика интеграции аутентичного песенного материала в систему средств обучения иностранному языку (английский язык; неязыковой вуз)» на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (иностранные языки в общеобразовательной и высшей школе).

Актуальность темы диссертационного исследования Марии Андреевны Ерыкиной определяется насущной необходимостью пересмотра и всесторонней модернизации системы высшего образования. На это указывают «Концепция Федеральной целевой программы развития образования» и государственные и правительственные документы Российской Федерации последних лет. Еще более актуализирует названную тему стремление автора рассмотреть иноязычное образование на неязыковых факультетах в контексте включения культуры в процесс образования.

Согласимся с диссертантом, что степень разработанности исследуемой темы в гуманитарных науках весьма разнообразна. На настоящий момент существует большое количество исследований, посвященных этой проблеме. В имеющихся работах отечественных и зарубежных исследователей использование материалов общекультурной направленности и эмоционально окрашенных средств получает теоретико-практическое подтверждение как с точки зрения формирования отдельных компетенций, так и с точки зрения создания лингво-педагогических моделей обучения аспектам языка и видам речевой деятельности.

По мнению диссертанта, анализ подобных работ показывает, что проблема использования аутентичного песенного материала с целью формирования языковой, речевой и социокультурной компетенций студентов неязыкового вуза на разных этапах и уровнях владения иностранным языком в настоящее время является недостаточно решенной. Исходя из этого, можно утверждать, что данная проблема впервые становится объектом специального исследования.

В процессе исследовательской работы с опорой на достаточно обширную теоретическую базу (333 научных труда, из них – 71 зарубежный и 22 из электронных ресурсов) автор подробно анализирует и обобщает научно-теоретические достижения в исследуемой области и представляет практико-ориентированный исследовательский материал для дальнейшего применения его в конкретной методической ситуации.

Тема исследования рассматривается автором с учётом противоречия между потребностью современной лингводидактической науки в эффективных учебных материалах, отвечающих как требованиям высшей школы, так и запросам и интересам молодежной аудитории и недостаточной представленностью подобных материалов в иноязычном образовании в условиях неязыкового вуза, с одной стороны, и лингводидактической ценностью иноязычного песенного материала и недостаточной разработанностью методики

его интеграции в систему высшего иноязычного образования в неязыковом вузе, – с другой.

Указанные противоречия определили *проблему* настоящего исследования, которая заключается в разработке наиболее эффективных средств и методов развития базовых составляющих коммуникативной компетенции студентов неязыковых вузов.

В этой связи *объектом* исследования выбран процесс иноязычного образования студентов неязыковых вузов, в частности, процесс формирования их коммуникативной компетенции на основе использования аутентичных аудиоматериалов.

Соискателем предпринята попытка выявить сущность понятия «аутентичный песенный материал» (с.149, 206), который, по мнению автора способен повысить мотивационный фон иноязычного образования на неязыковых факультетах (с.31).

По утверждению соискателя, методически обработанный аутентичный песенный материал коррелирует с основным содержанием программы обучения и содержательными требованиями международного экзамена по английскому языку IELTS (International English Language Testing System).

В качестве *предмета* исследования избрана методика формирования базовых для студентов-нефилологов языкового, речевого и социокультурного компонентов коммуникативной компетенции на основе использования аутентичного иноязычного песенного материала.

Первая глава диссертации М. А. Ерыкиной «Аутентичная песня как интегрирующее средство обучения иностранному языку» построена в логике междисциплинарного исследования. Она отражает данные культурологических, музыковедческих, психолого-педагогических и лингводидактических исследований, посвященных использованию музыкальных произведений и поэтического текста в иноязычном образовании.

Аутентичный песенный материал, по мнению автора, являет собой сплав музыки и поэтического текста. Представленные соискателем таблицы (№2, 3) обобщают и наглядно иллюстрируют дидактический потенциал музыки и лингводидактический потенциал стихотворного текста (с.44-46, 51-52). Особую роль диссертант отводит аутентичному песенному материалу как эффективному дидактическому средству формирования языковой, речевой и социокультурной компетенций (с. 69-72).

Проанализировав большое количество методических работ, М. А. Ерыкина теоретически обосновала интегрирующие особенности аутентичного песенного материала и аргументировано доказала эффективность его использования для познания иноязычной культуры его носителей (с.57) как средства повышения мотивации к изучению языка и средства развития интеллектуальных и мнемических способностей (с.52). Автор подчеркивает значение аутентичного песенного материала как для формирования языковых навыков, так и для развития и совершенствования речевых умений.

Вторая глава «Формирование базовых компонентов иноязычной коммуникативной компетенции учащихся на основе песенного материала», (с.78-149) содержит обзор и глубокий анализ иноязычного песенного материала как основы формирования и развития языкового, речевого и социокультурного компонентов коммуникативной компетенции. В частности, с практической точки зрения вопрос научной типологизации песенного материала в соответствии с лингводидактическими задачами и разработка критериев его отбора вызывает особый интерес.

Так, предлагаемая автором схема лингводидактической типологии песенного материала (Схема 1, с.103), жанровая типология песенных текстов (Табл. 6, с.104-105) и классификация сайтов, содержащих англоязычный песенный материал (Табл. 7, с.110), имеют несомненную значимость как в плане систематизации ценнейшего лингводидактического материала, так и в плане практического применения его для реализации познавательного, развивающего и воспитательного аспектов иноязычного образования.

В этой части работы (параграф 2.2.) рассматриваются лингводидактические возможности использования иноязычного песенного материала для формирования и развития языкового, речевого и социокультурного компонентов коммуникативной компетенции. В частности, предлагаются тщательно разработанные комплексы упражнений и образцы заданий, направленные на формирование, развитие и совершенствование языковых навыков и речевых умений на основе использования аутентичного песенного материала (с.183-185).

Основываясь на исследованиях иноязычной песни как культурного феномена, проводимых отечественными методистами, автор отводит особую роль упражнениям, направленным на развитие социокультурной компетенции. Представляется оригинальной группа упражнений, направленных на приобретение знаний о национально-культурных особенностях страны изучаемого языка, а также освоения правил речевого и неречевого поведения в различных ситуациях через иноязычную аутентичную песню.

В третьей главе «Методика работы с иноязычным песенным материалом в нефилологической аудитории и проверка ее педагогической эффективности» представлен опытно-экспериментальный материал проведенного исследования с детальным описанием технологии использования иноязычного песенного материала в нефилологической аудитории.

Для большей достоверности и валидности результатов проводимого эксперимента соискателем были сформированы 4 экспериментальные и 4 контрольные группы. Анализ хода разведывательного эксперимента и результатов поискового эксперимента, а также экспериментального обучения на основе методики работы с аутентичными англоязычными песнями в неязыковом вузе убедительно доказывают правильность выдвигаемой рабочей гипотезы исследования (с.178).

Научная новизна проведенного исследования заключается в установлении целесообразности расширения состава специфических средств

обучения за счет включения аутентичного иноязычного песенного материала в процесс иноязычного образования студентов неязыковых специальностей, в разработке критериев отбора и систематизации этого материала с целью комплексного использования при работе со студентами на всех этапах изучения английского языка.

Практическая значимость, на мой взгляд, очевидна. Особую ценность для преподавателей неязыкового вуза представляют опубликованные авторские комплексы учебно-методических материалов и методические рекомендации, прошедшие многолетнюю апробацию. В тексте диссертации весьма содержательно отражены все этапы, результаты и концептуальные идеи исследования. Диссертационное исследование М. А. Ерыкиной имеет хорошую теоретическую основу, содержит богатый иллюстративный материал и представляет практическую ценность для дальнейшего развития теории и практики иноязычного образования студентов-нефилологов. Автор предложил методическую модель формирования языковой, речевой и социокультурной компетенций на основе аутентичных песенных произведений как действенного дидактического средства.

Несмотря на несомненные достоинства, в диссертационной работе М. А. Ерыкиной имеются некоторые замечания к оформлению текста, не затрагивающие основные концептуальные положения исследования. К ним я отношу следующие пункты.

1. В списке использованной литературы содержатся отдельные работы по проблематике исследования, которые были опубликованы до 2013 года.

2. В диссертации вводится понятие «аутентичный песенный материал», методическое содержание которого достаточно полно поэтапно раскрывается в тексте работы (с.13, 79, 111, 149, 168, 205). Хотелось бы услышать определение этого понятия.

3. На мой взгляд, целесообразнее было бы фактический материал, тексты песен и конкретные упражнения (с. 93, 114, 117, 171, 173-174, 187-192) переместить в Приложения, оставив в основном тексте работы лишь структуру упражнений, таблицу динамики развития речевых умений.

4. При знакомстве с итогами эксперимента возникает вопрос: какие параметры являются объектом измерения в экспериментальных и контрольных группах (см. Таблица 16. Динамика развития речевых умений в процессе экспериментального обучения на с.196-197)? Что означают указанные в таблице цифры? Хотелось бы услышать по этому поводу разъяснения.

Приведенные замечания не снижают общего положительного впечатления о работе. Мы адресуем их диссертанту в качестве пожеланий для дальнейшего совершенствования, несомненно, содержательного и многоаспектного исследования, тем самым обозначая перспективу дальнейшей работы.

В целом диссертация М. А. Ерыкиной является законченным научно-исследовательским трудом, выполненным самостоятельно на высоком научном уровне. Полученные автором результаты теоретически обоснованы и

Автореферат и 15 публикаций, пять из которых напечатаны в журналах, включенных в Перечень рецензируемых научных изданий, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Министерстве образования и науки Российской Федерации для опубликования основных научных результатов, отражают содержание диссертации.

Несомненная актуальность, научная новизна, теоретическая и практическая значимость, экспериментальная доказательность и убедительность выполненного исследования, перспектива использования результатов исследования в теории и практике иноязычного образования дают возможность заключить, что диссертационная работа М. А. Ерыкиной на тему: «Методика интеграции аутентичного песенного материала в систему средств обучения иностранному языку (английский язык; неязыковой вуз)» полностью соответствует всем требованиям ВАК РФ, предъявляемым к кандидатским диссертациям в п.п. 9, 10, 11, 12, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 № 842, а её автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13. 00. 02 – Теория и методика обучения и воспитания (иностранные языки в общеобразовательной и высшей школе).



Доктор педагогических наук, доцент
профессор, заведующий кафедрой методики преподавания
иностранных языков и второго иностранного языка
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический
университет им. М. Акмуллы»
30 мая 2017 года




Аитов Валерий Факильевич

450000, Республика Башкортостан
г. Уфа ул. Октябрьской Революции, 3а
Телефоны места работы

(347)272-58-05 (телефонный справочник)

Подпись 
Заверяю: Начальник отдела документационного обеспечения ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы» 

Фамилия	Аитов
Имя	Валерий
Отчество	Факильевич
Должность	Профессор, заведующий кафедрой методики преподавания иностранных языков и второго иностранного языка
Место работы	ФГБОУ ВПО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»,
Ученая степень	Доктор педагогических наук, 13.00.02
Ученое звание	Доцент
Телефон	8 917 474 72 69
e-mail	valerie.aitov@mail.ru
Адрес, индекс	450000, Республика Башкортостан г. Уфа ул. Октябрьской Революции, 3а <i>Телефоны места работы (347)272-58-05 (телефонный справочник)</i>
Публикации по профилю защищаемой диссертации соискателя	<p>От индейцев до «Титаника». Учебное пособие к спецкурсу «Музыкальная культура зарубежных стран. – Бирск, 1999.</p> <p>Грамматические и лексические особенности поп- и рок-песен: Многомерность языка и науки о языке. – Материалы Всероссийской научной конференции 2-3 июня 2001, Бирск, 2001. – С.105-107</p> <p>Аутентичные песни как один из элементов национально-культурного компонента содержания обучения иностранному языку на начальном этапе.// Иностранные языки в школе. - 1996. - №4.- С.14-21 (Соавторы: З. Н. Никитенко, В. М. Аитова).</p> <p>Песня как одно из средств обучения межкультурному общению. Межкультурная коммуникация как фактор консолидации современного российского общества: / Академия ВЭГУ. – Уфа, 2011. – С.7-12.</p> <p>Уровни современного англоязычного песенного дискурса// «Герценовские чтения. Иностранные языки: Материалы межвузовской научной конференции, 15-16 апреля 2014 г. – СПб.: Изд-во РГПУ им.А.И.Герцена, 2014 – С.196-198.</p> <p>Подготовка студентов музыкального отделения к осуществлению музыкально-эстетического воспитания в рамках музыкальных проектов. // Современное музыкальное образование: Проблемы, перспективы, поиски и решения: Материалы Всероссийской научно-практической конференции 10-11 апреля 2012 г. /Под редакцией Т.И.Горной. – Бирск: Бирск.гос.соц.-пед. акад., 2012. – С.3-5.</p> <p>Об использовании эмоционально окрашенного лингвострановедческого материала в качестве содержательной стороны духовно-познавательных проблемных задач. // «Проблемный и ноосферный подходы к образованию – условия устойчивого развития цивилизации»: Материалы XII Московской международной конференции «Образование в XXI веке глазами детей и взрослых». – Москва, 2013. [Тезисы]</p> <p>We Are the World. Мы – это мир. Учебное пособие по дисциплине «Методика использования песенного и игрового материала в образовательном процессе по иностранному языку». Ч.1. – Уфа,</p>

	<p>2013. /Составители – В. Ф. Аитов, В. М. Аитова Аутентичные англоязычные песни в качестве содержательной основы духовно-познавательных проблемных задач в свете требований ФГОС // Пути совершенствования учебного процесса по иностранным языкам в средней школе и вузе: Материалы VII Всероссийской научно-практической конференции 24-25 мая 2013 года., Республика Башкортостан, г.Бирск / Ответственный редактор В. Ф. Аитов - Бирск: БФ БГУ, 2013. – С.58-62. Английский язык. Учебное пособие для академического бакалавриата. – Изд-во Юрайт, Москва, 2016.- 145с. The Levels of English Language Acquisition on the Basis of Problem-solving and Product-oriented Tasks in the Multilingual Social Medium. Research Article - pp. 243-254 - DOI: 10.12973/iser.2016.21024a, // Mathematics Education <i>Volume 11, Issue 1 (April 2016) - Special Issue on Actual Issues of National</i> (+ Roza A. Valeeva, + & Aysel A. Bulatbayeva) SCOPUS Проблемно-проектные задания как средство проблематизации учебного материала. Современное гуманитарное образование и иностранный язык: сборник научных статей по материалам международной научно-практической конференции: «Современное гуманитарное образование и иностранный язык», Мальта, Гзира, 5 октября 2016 г. / Отв. ред. Ж.М. Арутюнова, Е.А. Линева, Е.Б. Савельева, Э.Н. Яковлева. – Орехово-Зуево, ГГТУ, 2016. – С.21-22.</p>
	<p>С публикациями В.Ф.Аитова можно ознакомиться по адресу: https://elibrary.ru/author_profile.asp?authorid=255754</p>