

ОТЗЫВ

**официального оппонента
на диссертацию Ерыкиной Марии Андреевны
на тему «Методика интеграции аутентичного песенного материала в
систему средств обучения иностранному языку (английский язык;
неязыковой вуз)», представленную на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук по специальности
13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (иностранные
языки в общеобразовательной и высшей школе)**

Диссертация М.А. Ерыкиной посвящена разработке методики интеграции аутентичных англоязычных песен в систему средств обучения иностранному языку студентов нефилологического профиля и затрагивает *актуальную* проблему оптимизации преподавания английского языка в неязыковом вузе. Наблюдаемая в настоящее время тенденция к снижению количества учебных часов вступает в противоречие с необходимостью повышения заинтересованности студентов в изучаемом предмете и их общей результативности, особенно при подготовке к итоговым экзаменам, что побуждает преподавателей к поиску новых, актуальных средств обучения, способных повысить мотивацию студентов, привлечь и удерживать их внимание на занятиях, развивать их языковые, речевые и социокультурные навыки и умения, помочь формированию их автономии. Одним из таких ресурсов, отвечающих вышеперечисленным лингводидактическим потребностям, является аутентичная англоязычная песня.

Необходимо подчеркнуть, что лингводидактические возможности использования учебных песен до сих пор не были исследованы в условиях работы в неязыковом вузе, что свидетельствует о *новизне* проведенного исследования, в котором убедительно доказывается целесообразность расширения состава средств обучения за счет привлечения иноязычного песенного материала. Новаторским также является данное автором определение содержательным особенностям курса английского языка для студентов неязыковых специальностей в контексте концепции иноязычного образования. Впервые предложен комплексный подход к использованию

аутентичного песенного материала в процессе обучения студентов-нефилологов, систематизированы лингвометодические основы работы с ним, разработаны формальные и содержательные критерии отбора аутентичных песен. Кроме того, автором создана модель поэтапной работы и система упражнений и заданий для развития речевой, языковой и социокультурной составляющих коммуникативной компетенции студентов на основе аутентичных песен.

Работа также интересна и в *теоретическом* плане, поскольку демонстрирует успешную попытку автора разработать целостную концепцию использования аутентичных песен на разных этапах обучения английскому языку в нефилологическом вузе. М.А. Ерыкина уточняет методическое содержание понятия «аутентичный песенный материал», предлагает лингводидактическую классификацию песен и жанровую классификацию песенных текстов, систему критериев отбора аутентичных песен в привязке к программному содержанию курса иностранного языка, вариативную модель поэтапной работы с аутентичными песнями, ориентированную на разные типы урока иностранного языка и комплексную систему упражнений и заданий для развития речевой, языковой и социокультурной компетенции учащихся на материале англоязычной песни.

О *практической* значимости диссертации М.А. Ерыкиной свидетельствует разработанный ею методический инструментарий по работе с иноязычной песней для поэтапного формирования базовых компонентов коммуникативной компетенции студентов неязыковых специальностей в процессе обучения английскому языку. Безусловно, созданный М.А. Ерыкиной аннотированный каталог интернет-сайтов, содержащий аутентичный и учебный песенный материал для обеспечения аудиторной и внеаудиторной работы учащихся неязыковых специальностей, а также тематическая аудиохрестоматия на основе аутентичных песен имеют важное практическое значение. Не вызывает никаких сомнений то, что результаты и материалы проведенного диссертационного исследования могут быть

использованы в практике преподавания английского языка на уровне Upper-Intermediate, при организации процесса обучения в высшей школе не только в нефилологической, но и в филологической аудитории, а также в процессе подготовки к экзамену IELTS.

Во *Введении* убедительно обоснована актуальность выбранной темы, четко и ясно определены цель, объект, предмет, задачи исследования; сформулирована гипотеза, изложены методы и этапы проведения исследования; раскрыта его научная новизна, теоретическая и практическая значимость и положения, выносимые на защиту, перечислены формы апробации исследования. Следует отметить стремление автора к систематизации исследуемого материала.

В *первой главе* «Аутентичная песня как интегрирующее средство обучения иностранному языку» представлен обзор теоретических исследований по проблематике диссертации, дано тщательное теоретическое обоснование основных положений работы, изложена теория вопроса. Первый параграф посвящен анализу концепции коммуникативного иноязычного образования и условиям ее реализации в неязыковом вузе. Для выявления лингводидактического потенциала аутентичного песенного материала, его интегрирующих особенностей и роли в системе обучения иностранному языку М.А. Ерыкина ознакомилась с огромным перечнем исследований музыковедческой, психологической, педагогической направленности, релевантных для рассматриваемой научной проблематики. Достоинством работы является также умение автора систематизировать материал в таблицах, облегчающих восприятие выводов по каждому параграфу (так, например, особый интерес представляет сводная Таблица 4, посвященная систематизации лингводидактического потенциала песенного материала).

Вторая глава диссертации «Формирование базовых компонентов иноязычной коммуникативной компетенции учащихся на основе песенного материала» носит лингводидактический характер и обладает наибольшей ценностью в научном плане. В ней представлена лингводидактическая

типология песен и жанровая типология песенных текстов, разработанная на основе определения их специфических характеристик. Необходимо также подчеркнуть, что автор хорошо осведомлен о разнообразии подходов, методов и приемов, разработанных как отечественными, так и зарубежными исследователями учебного и аутентичного песенного материала, и предлагает разнообразные пути и способы формирования языковых, речевых и социокультурных навыков и умений на основе иноязычного песенного материала. Отдельного внимания заслуживают сформулированные М.А. Ерыкиной критерии отбора аутентичного песенного материала, помогающие преподавателю грамотно подбирать песню с учетом разных лингводидактических факторов.

Третья глава работы «Методика работы с иноязычным песенным материалом в нефилологической аудитории и проверка ее педагогической эффективности» посвящена анализу особенностей обучения английскому языку в неязыковом вузе. Автор разрабатывает и обосновывает лингводидактическую модель формирования языкового, речевого и социокультурного компонентов иноязычной коммуникативной компетенции при помощи аутентичных песен. Непосредственную практическую ценность имеет представленная М.А. Ерыкиной система упражнений и заданий на основе аутентичного песенного материала, ориентированная на развитие языковых, речевых и социокультурных навыков учащихся, которую автор успешно апробировал в ходе экспериментального обучения. Данная система позволяет преподавателю выбирать и варьировать типы заданий и упражнений с учетом стоящей перед ним лингводидактической задачи. В соответствии с целью исследования автором собран внушительный корпус аутентичных песен и разработаны вариативные методические модели под программу обучения в неязыковом вузе. Эффективность системного использования аутентичного песенного материала подтверждена в процессе проведенного экспериментального обучения, ход и результаты которого тщательно и последовательно изложены в третьей главе.

В *Заключении* подведены итоги исследования и намечены перспективы дальнейшей работы. Выводы, представленные в заключении, соотнесены с положениями, выносимыми на защиту, и сформулированной гипотезой исследования.

В *Приложении* к работе содержится аудиохрестоматия аутентичных англоязычных песен, отобранных под тематику курса в неязыковом вузе, и включающую корпус культуроведческих текстов (персоналии, биографические сведения, характеристика творческого пути и др.) и вариативные модели использования разработанной системы упражнений и заданий.

Диссертация отличается четкой структурой, грамотным выделением частей и параграфов внутри каждой из трех глав работы. Обращает на себя внимание аккуратное отношение автора к цитированию источников и анализу существующих исследований по тематике диссертации. Отдельно необходимо отметить, что список источников крайне обширен и включает в себя большое количество зарубежных исследований, мало известных в нашей стране, а общий объем рассмотренных работ достигает 350 наименований.

Рассуждения автора логичны и последовательны, каждая из глав дополнена обобщениями и выводами. Благодаря логичности изложения облегчается восприятие нового материала, имеющего более чем солидный объем для кандидатского диссертационного исследования (273 страницы общего объема). Работа в целом написана хорошим языком и стилистически выдержана. Так, во время чтения бросилась в глаза не вполне корректная формулировка «более сложная методика использования учебного песенного материала» (с.89), что при таком объёме работы, безусловно, является несущественным. Представляется также, что при составлении упражнений и заданий к отобранному песенному материалу более целесообразно давать их формулировки на изучаемом (английском) языке.

При чтении работы возникли следующие вопросы.

1. В какой степени предложенная методика работы с песенным материалом может быть воспроизводима при обучении другим иностранным языкам? Можно ли говорить о ее универсальности?
2. В своей лингводидактической классификации автор выделяет старинные народные песни, песни, ставшие классикой и современные песни. Исследование опирается на обширный и разнообразный аутентичный песенный материал, однако процент народных и современных актуальных песен, отобранных под учебную программу, относительно невысок. Хотелось бы уточнить, чем это обусловлено?
3. По справедливому утверждению диссертанта, грамматический компонент, исключительно важный при обучении студентов неязыкового вуза, ярко и наглядно представлен в учебных грамматических песнях. Как оценивает автор целесообразность и возможности применения такого песенного материала при работе со студентами-нефилологами?

Поставленные вопросы не умаляют значение выполненной работы и свидетельствуют о вызванном ею большом научно-практическом интересе.

Диссертацию М.А. Ерыкиной можно охарактеризовать как самостоятельное законченное исследование, содержащее разработку актуальной темы и представляющее большой научно-практический интерес. Работа производит благоприятное впечатление, свидетельствует о значительном объеме научного труда, проделанного диссертантом в процессе ее подготовки. Представляется полезным рекомендовать автору строить дальнейшую – и, несомненно, полезную и нужную – работу над выбранной тематикой с учетом сделанных замечаний и сделать методическое пособие для преподавателей английского языка, включающее в себя практические рекомендации использования аутентичного песенного материала для учащихся разного уровня владения иностранным языком.

Вышесказанное позволяет заключить, что диссертация «Методика интеграции аутентичного песенного материала в систему средств обучения иностранному языку (английский язык; неязыковой вуз)» полностью

соответствует всем требованиям ВАК РФ, предъявляемым к кандидатским диссертациям в п.п. 9, 10, 11, 12, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 № 842, а её автор, М.А. Ерыкина, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (иностранные языки в общеобразовательной и высшей школе).

Автореферат и публикации по теме работы, в том числе, статьи в сборниках, рекомендованных ВАК, в полной мере отражают основной содержание диссертационного исследования.

Доцент Департамента языковой подготовки
федерального государственного образовательного
бюджетного учреждения высшего образования
«Финансовый университет при
Правительстве Российской Федерации»,
канд.пед.наук

 Наталья Николаевна Ачкасова

125993 г.Москва, Ленинградский пр-т, д.49
телефон: [+7 /916/3449491](tel:+79163449491) E-mail: naiiva.a+kasova@vandex.ru

Подпись Ачкасовой Н.Н.

ЗАВЕРЯЮ
Ученый совет федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации»
Звягинцева
201 7 г.



Публикации по профилю защищаемой диссертации соискателя

1. Ачкасова Н.Н. К вопросу о возможности формирования межкультурной компетентности студентов бакалавриата неязыковых вузов // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика. 2015. № 3. С. 24-31.
2. Ачкасова Н.Н. Важность взаимодействия при обучении английскому языку студентов вуза // Образование в XXI веке: проблемы и перспективы, под ред. Е.А. Чуфистова. 2015. С. 101-105.
3. Ачкасова Н.Н. Театральные технологии в обучении английскому языку на начальном этапе // Педагогика. Вопросы теории и практики. 2016. № 4 (4). С. 11-15.
4. Ачкасова Н.Н. Важность использования в вузе экстенсивного чтения на иностранном языке // Аксиология иноязычного образования. Сборник научных трудов участников V Международной научно-практической конференции. 2016. С. 315-322.
5. Ачкасова Н.Н. Практические аспекты развития рефлексии в процессе обучения английскому языку первокурсников // Теория и практика обучения иностранным языкам в неязыковом вузе: традиции, инновации, перспективы. М., 2016. С. 26-31.
6. Ачкасова Н.Н. Эффективность использования мастер-классов в подготовке учителей английского языка // Теоретические и методологические проблемы современного образования. Материалы XXV Международной научно-практической конференции. 2016. С. 17-20.
7. Широких А.Ю., Арутюнян В.С., Омельяненко Т.Н., Ефименко Т.Н., Низовец Т.И., Гайдаренко В.А., Иванова Ю.Е., Ачкасова Н.Н. Языковая репрезентация экономического знания в условиях глобальных изменений: аксиологический, лингвопрагматический и лингвокогнитивный аспект. М.: «Русайнс», 2016. 150 с.