

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Десятниковой Александры Викторовны «Композиция повествования в многолинейном романе (“Анна Каренина” Л.Н. Толстого)», представленной на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.08 – теория литературы. Текстология.

Тема диссертационного труда А.В. Десятниковой поднимает одну из наиболее сложных теоретических проблем современного литературоведения, связанную с исследованием «повествовательной структуры многолинейного романа» в проекции на базовые понятия: «сюжет/композиция сюжета» (с. 3, 6). *Актуальность* работы в широком смысле правомерно мотивируется недостаточной изученностью «как таковой» структуры повествования (с. 4), выдвигая на первый план вопрос о принципах формирования терминологического аппарата, соответствующего *задачам* исследования и опорным началам применяемой в нем методологии. Недостаточность традиционной терминологии, как показывает предпринятое изучение, обусловливается установившимся в эпоху господства риторического сознания применением ее в формальной, догматической функции: «... разъясненные еще в “поэтиках” и “риториках” формы монологической речи: повествование..., описание, рассуждение..., различные типы монолога и диалога... – весь этот традиционный инструментарий недостаточен для анализа романного повествования» (с. 4). Прибегая к категориям того же порядка, А.В. Десятникова, опираясь на нарратологию XX века, придает им динамизм взаимодействия с другими составляющими повествовательной структуры, справедливо акцентируя специфику романного и, преимущественно, «многолинейного» повествования: «... важен сам порядок перехода от одной линии к другой» (с.6). Продуктивность предлагаемой в исследовании А.В. Десятниковой *методологии* подтверждается сопоставлением с произведением иной структуры, тип которой не отражает романную стратегию «многолинейности» (анализ «переходного» от «одноцентренного» к «многолинейному» романа И.С. Тургенева «Новь»).

Исходя из разрабатываемой в диссертации романной структуры, представленной «Анне Карениной» Л.Н. Толстого, А.В. Десятникова мотивированно делает базовым понятие «композиции повествования о сюжете» (с. 6), извлекая из него, по выражению О.А. Иоскевич, «смыслопорождающий и нарративный потенциал» (Иоскевич О.А. Смыслопорождающий и нарративный потенциал риторических фигур и тропов в художественном произведении. Автореф. дис. ... канд. филол. Наук. Минск, 2014). Соответственно, обогащается потенциал «презентации наррации» (В. Шмид) путем

соположения теоретических дефиниций, определяющих «композицию повествования», с авторским миропониманием, по убедительному заключению А.В. Десятниковой: «Композиция повествования понимается как “содержательная форма”, передающая читателю авторское видение мира, как косвенная форма “присутствия” автора в произведении» (с. 10).

*Научная новизна* работы А.В. Десятниковой заключается в установлении «фокусов», концентрирующих в себе взаимосвязь и динамику частей композиции повествования через формы ее презентации («смена темпа рассказа, “точки зрения”, разная степень детализации изображения в смежных фрагментах текста, скользящая дистанция между временем сюжета и временем рассказа о событиях и др.» (с. 6)). Закономерно выделяется *эпизод* как «синтетическая форма», включающая в себя перечисленные выше составляющие в их взаимном перетекании и динамическом единстве. Следует отметить, что тем самым А.В. Десятникова обращается к недостаточно освоенной современной наукой «части сюжетной композиции» (см.: Чернец Л.В. Эпизод // А.Н. Островский. Энциклопедия. Кострома – Шуя, 2012. С. 492–493), выводя вопрос – через всесторонний анализ *эпизода* в «Анне Карениной» – на качественно новые уровни теоретического знания.

В аналитической части исследования автором работы выстраивается типология эпизода в «многолинейном» романе Толстого: «эпизод-интроспекция», эпизод-сцена, «рассказанный эпизод» и др.). К «сюжетной композиции» «Анны Карениной» впервые применяется понятие «цикл», подразумевая емкие и завершенные внутри себя «композиционно-речевые единицы» (с. 27), в состав которых входят частные, дополняющие друг друга элементы сюжетной композиции. А.В. Десятниковой установлены 28 циклов в нарративной структуре романа «Анна Каренина».

Работа имеет четко выверенную, логически сформированную *структуру* (Введение, теоретическая и аналитическая главы, Заключение и Приложение), обладает продуманной многосторонней содержательностью, убедительно показывает, как теоретические наблюдения и выводы смыкаются с историко-литературной проблематикой, открывая ранее не учтенные возможности ее постижения и развития («борьба между новой жизнью и старой» в «Анне Карениной» в эпизодах-интроспекциях (с. 25), новаторство Толстого-повествователя («чередование эпизодов-сцен и эпизодов интроспекций» (с. 27) и др.).

К несомненным достоинствам работы А.В. Десятниковой относится ее язык, лишенный наукообразия, отражающий логику рассуждений и формирование заключений диссертанта в процессе исследования, вовлекающий в этот процесс читателя.

Диссертация Александры Викторовны Десятниковой «Композиция повествования в многолинейном романе («Анна Каренина» Л.Н. Толстого)» соответствует п. 9,10 Положения о присуждении ученых степеней и является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение задачи, имеющей существенное значение для соответствующей отрасли знаний, а ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.08 – теория литературы. Текстология.

Наталья Леонидовна Вершинина, доктор филологических наук  
по специальности 10.01.01 – русская литература,  
профессор кафедры литературы ФГБОУ ВО  
«Псковский государственный университет»,  
г. Псков, ул. Некрасова, д. 24, (8112) 72-09-03, [kaflit@pskgu.ru](mailto:kaflit@pskgu.ru)

*Вер*

Подпись *Н.Л. Вершинина*  
УДОСТОВЕРЕНИЕ  
Начальник отдела *Кадров*  
*«24» января 2017 г.*  
*Роговская*



## **Отзыв на автореферат**

Наталья Леонидовна Вершинина

доктор филологических наук

профессор кафедры литературы

ФГБОУ ВО «Псковский государственный университет»

Адрес: Псков, ул. Некрасова, 24.

Телефон: 8(8112) 72-09-03

kaflit@pskgu.ru