

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Десятниковой Александры Викторовны «Композиция повествования в многолинейном романе («Анна Каренина» Л. Н. Толстого)», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.08 – Теория литературы. Текстология

Диссертация А. В. Десятниковой нова и актуальна, обогащает современную нарратологию, теорию литературного персонажа, композиции. Новизна работы определяется, во-первых, тем, что А. В. Десятникова, говоря о композиции повествования, впервые пытается учесть такие элементы словесно-художественного текста, как темп рассказа, взаимодействие «точек зрения», детализация в соотнесенных друг с другом фрагментах. Во-вторых, в диссертации развивается теория эпизода как «синтетической формы», рассматривается типология эпизодов и вводится понятие «цикл эпизодов» (с. 8 - 9). Именно циклизация эпизодов, как утверждает А. В. Десятникова, и является одним из инструментов преодоления «сюжетной раздробленности» на пути к целостности.

Говоря о типологии эпизодов, А. В. Десятникова выделила «эпизод – интроспекцию», «эпизод-кадр», «рассказанный эпизод», разграничила «эпизод-сцену» и «сценический эпизод». Автор диссертации убедительно показала, что в «эпизодах-интроспекциях» большую роль играют мотивы, лейтмотивы, символы, антитезы (старое – новое, жизнь – смерть, двойничество, безумие и др.). Выстраивая свои рассуждения, А. В. Десятникова удачно прибегает к достижениям смежных дисциплин, например, теории архетипов К.-Г. Юнга. В диссертации также развернута теория «многолинейного» и «одноцентрального» романа, поскольку замысел «многолинейного» романа сформировался у Л. Н. Толстого постепенно.

Обратившись к способам передачи события в толстовском романе, А. В. Десятникова обоснованно выделила ряд героев, главных и второстепенных, которые в то же время являются «персонажами-светильниками» (с. 31).

Представляют особый интерес выполненные молодой исследовательницей наблюдения над повествовательной структурой романов Л. Н. Толстого и И. С. Тургенева. Отмечены как сходство, так и различия (использование И. С. Тургеневым дневника героя или письма, формы «рассказанного эпизода» или «монтажа небольших сцен» (с. 27).

Автор исследования опирается на многочисленные работы отечественных и зарубежных ученых, что придает работе основательность. В плане методологическом особенно активны понятия «содержательной формы», идеи представителей формальной школы (Б. Эйхенбаум) и нарратологии (В. Шмид).

Диссертация в целом имеет большое научно-практическое значение. Положения и выводы данной работы, несомненно, будут востребованы в курсах по теории и истории русской и зарубежной литературы на разных уровнях высшего образования, станут основой для разработки новых учебных пособий. Многие идеи можно использовать и в практике преподавания литературы в средней школе.

Вместе с тем хотелось бы высказать ряд замечаний:

1. Представляется не вполне удачным с лингвистической точки зрения определение «одноцентранный роман» (с. 16 и далее) по отношению к романам И. С. Тургенева.
2. Теоретическая основа диссертации выполнена весьма добротнo, но в числе работ, которые А. В. Десятникова использует для построения собственной концепции, хотелось бы видеть книгу У. Бута «Проза как риторика» (W. Booth *The Rhetoric of Fiction*. Chicago & London, 1961).
3. Достаточно спорным, на наш взгляд, выглядит утверждение об «Анне Карениной» как романе, где «две главные сюжетные линии почти не пересекаются» (с. 13). Все-таки точки пересечения есть, особенно очевидные в начале произведения. В связи с этим ряд мотивов, объединяющих различные эпизоды, можно было бы восполнить: грех, праведность, мужественность – женственность, человечность –

бесчеловечность, прощение, милость, любовь – отмщение, ненависть и др.).

Основные положения, выдвинутые на защиту, насколько об этом можно судить по автореферату, успешно раскрыты, доказаны и обоснованы. Особого внимания заслуживает приложение к диссертации. Оно содержит перечень и характеристики четырнадцати циклов «контактно расположенных эпизодов» «Анны Карениной». Итоги работы отражены в 11 научных статьях, три из которых опубликованы в рецензируемых журналах, входящих в список ВАК РФ.

Полагаю, что диссертация А. В. Десятниковой «Композиция повествования в многолинейном романе («Анна Каренина» Л. Н. Толстого)» соответствует п. 9,10 Положения о присуждении ученых степеней и является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение задачи имеющей существенное значение для для отечественного литературоведения. Автор рецензируемой диссертации заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.08 – Теория литературы. Текстология.

Кандидат филологических наук, доцент,  
зав. кафедрой русской и зарубежной  
литературы ФГБОУ ВО «Владимирский  
государственный университет  
имени Александра Григорьевича и  
Николая Григорьевича Столетовых»



С.А. Мартьянова.

Домашний адрес: 600027, г. Владимир, ул. Комиссарова, д. 21, кв. 117.  
Телефон: 8 (4922) 32 35 35.  
e-mail: martyanova62@list.ru  
Официальный сайт: www.vlsu.ru

22.01.2017.



## Отзыв на автореферат

Мартьянова Светлана Алексеевна

Кандидат филологических наук, доцент,

зав. кафедрой русской и зарубежной литературы

ФГБОУ ВО «Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»

Домашний адрес: 600027, г. Владимир, ул. Комиссарова, д. 21, кв. 117.

Телефон: 8 (4922) 32 35 35.

e-mail: [martyanova62@list.ru](mailto:martyanova62@list.ru)