

Отзыв на автореферат диссертации
Безменовой Ларисы Петровны
«Поэзия С.Я. Надсона. Стилистика и версификация»,
представленной на соискание ученой степени кандидата
филологических наук
(специальность 10.01.01 – русская литература)

Поэзию и личность С.Я.Надсона не очень хорошо знают в Польше. Тем интереснее было мне, человеку, любящему русскую литературу в силу и личных, и профессиональных обстоятельств, познакомиться с новым исследованием его творчества. Следует сказать, что диссертация Л.П. Безменовой представляет собой самостоятельную и зрелую научную работу, которая обладает высокой степенью научной новизны, содержит новые и свежие идеи в трактовке творчества Надсона, в том числе спорных и недостаточно освещенных литературоведами аспектов его творческого наследия.

Для своего исследования Л.П.Безменова берёт весь корпус произведений Надсона и рассматривает его в трех взаимосвязанных аспектах — версификационном, стилистическом, жанрово-тематическом. Впервые в истории изучения творчества Надсона здесь дается статистический анализ его метрики, составлены метрический справочник и словарь рифм; рассмотрены и классифицированы основные тропы, использованные поэтом; систематизированы основные темы и мотивы; рассмотрены отдельные «сюжетные ситуации» и «несобранные» циклы; найдены и проанализированы аллюзии и реминисценции поэтов-предшественников; определены пути влияния Надсона на демократическую («пролетарскую») поэзию конца XIX–начала XX вв. Всё это обуславливает актуальность и научную новизну диссертации.

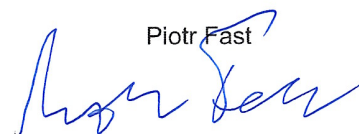
Ларисса Безменова чётко и конкретно определяет объект и предмет своего исследования, грамотно ставит цель и вытекающие из нее задачи. Положения, выносимые на защиту, также сформулированы весьма убедительно и сомнений не вызывают. Чтение диссертации убеждает, что все задачи диссертантом достигнуты, а Положения доказаны.

Методология, использованная в работе, современна и плодотворна. Очень убедительны, на наш взгляд, как анализы отдельных произведений, так и разборы циклов, лирических сюжетов, интертекстуальных переключений с предшественниками Надсона и его последователями.

Структура работы вполне продуманна и логично объяснена. Немалую ценность, на мой взгляд, составляют Приложения к диссертации в виде словарей рифм.

Принимая во внимание научный стандарт работы Безменовой Ларисы Петровны «Поэзия С.Я. Надсона. Стилистика и версификация», я считаю, что она может быть квалифицирована как кандидатская диссертация, а ее автор, безусловно, заслуживает присвоения искомой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 — русская литература.

Доктор филологических наук, профессор
Заведующий кафедрой русской литературы
Силезского университета в Катовицах
(Uniwersytet Śląski w Katowicach)
Адрес: ul. Grota Roweckiego 5, 41-200 Sosnowiec, Польша
тел.: +48 505 300 667, E-mail: piotr.fast@gmail.com
Научные работы Петра Фаста можно найти по ссылке:
<http://www.ifw.us.edu.pl/zaklad-historii-literatury-rosyjskiej/>

Piotr Fast


UNIWERSYTET ŚLĄSKI
WYDZIAŁ FILOLOGICZNY
40-032 Katowice, Pl. Sejmu Śląskiego 1
009-263, 32 2009-267