

ОТЗЫВ

**официального оппонента о диссертации Елены Викторовны Башковой
«Мифообраз матери в латиноамериканском романе 1970-2010-х годов»,
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук
по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья
(европейская и американская литература)**

Специфика латиноамериканской литературы всегда заключалась в двух аспектах – отразить своеобразие национального менталитета через ретроспективу становления самоопределения, при этом демонстрируя явную маскулинную доминанту среди персонажей. С появлением «нового» исторического романа существовавший до этого угол рассмотрения складывавшихся десятилетиями литературных аллюзий, символов, образов и мифов потребовал кардинального перемещения.

Анализируя в своей диссертации «Мифообраз матери в латиноамериканском романе 1970-2010-х годов» продиктованные новыми литературными веяниями мифологические трансформации, Е.В. Башкова ставит перед собой цель выявить как отдельный определяющий компонент мифообраз Матери/Праматери, показав его как значимую составляющую латиноамериканского художественного образа мира.

Автор диссертации также вписывает мифообраз Матери/Праматери в контекст художественного сознания той эпохи, выдвигавшего идею сохранения культурного наследия, традиций и истории предыдущих поколений. Такой подход, несомненно, свидетельствует об актуальности данной работы.

Отталкиваясь от гендерного принципа, Е.В. Башкова эмфатизирует преимущественное значение мифообраза Матери/Праматери в новой и новейшей латиноамериканской литературе, анализируя его в историческом, этническом и национальном контексте.

Стоит обратить внимание на то, что выбранная тематика до сих пор не получила отражения в отечественном литературоведении, где образ Матери/Праматери не являлся предметом отдельного исследования, что, в свою очередь, говорит о научной новизне диссертации.

Следует отметить взвешенный подход Е.В. Башковой к отбору художественного материала, который не только интересен, но и вполне обоснован – мифообраз Матери/Праматери и его модификации прослеживаются в рамках латиноамериканского романа 1970-2010-х гг., что позволяет более чем полно изучить заявленную проблематику.

Кроме того, Е.В. Башкова основательно прорабатывает историю вопроса, учитывая различные концепции и точки зрения таких зарубежных исследователей, как Симур Ментон, Доналд Шоу, Сара Мессинджер Сайпс, Вивиана Плотник, Марго Гланц, Кеннет Лопес и многие другие. Автор диссертации не только умело анализирует эмпирический материал, но иногда практически вступает с исследователями в полемический диалог, вырабатывая при этом самостоятельный, аутентичный подход к анализу произведений, в которых встречается мифообраз Матери/Праматери.

Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, обширного списка литературы и приложений, содержащих иллюстрации из индейских кодексов.

В практической части своей работы Е.В. Башкова заостряет внимание на своеобразии понимания и восприятия мифообраза Матери/Праматери в мексиканской и аргентинской национальных литературах, которые являются одними из самых развитых и сложившихся в Латинской Америке.

При всех своих достоинствах работа Е.В. Башковой все же требует внесения нескольких замечаний.

Говоря о Малинче, автор диссертации отмечает, что она предстает «как предательница, так и спасительница, как соблазнительница, так и мексиканская Ева» (стр. 10). Но разве Ева не объединяет в себе обе сущности и Праматери, и соблазнительницы? В связи с этим возникает еще один вопрос – какой именно из перечисленных аспектов акцентируется авторами «нового» латиноамериканского романа.

Во введении приводится образ непорочной Девы Гвадалупской (стр. 11) – ключевого сакрального персонажа в мексиканской культуре. Е.В. Башкова отмечает, что первый компонент оппозиции «хорошая/плохая женщина» соотносится именно с чистотой Девы Гвадалупской. Однако следует вспомнить

историю возникновения данного синкретичного образа мексиканской религиозной культуры. Изначально покровительницей мексиканцев была кровожадная ацтекская богиня Тонантсин, которой приносили в жертву маленьких детей. Позже ее заменяют на Деву Марию Гвадалупскую, однако на промежуточном этапе адаптации нового образа жертвоприношения все еще будут совершаться, а потом жертвенная кровь символически будет заменена на алые розы. Возникает вопрос, так ли человечна была изначально Дева Гвадалупская и можно ли ее считать абсолютным олицетворением невинности.

Говоря о предыстории формирования мифообраза, диссертантка обращается к латиноамериканской прозе XIX века и отмечает, то «такие фигуры, как Мария из одноименного романа Хорхе Исаакса и рабыня Изаура из романа Бернардо Гимараэнса были исключением из правил и не могли изменить сложившуюся традицию», а Сесилию Вальдес, «бронзовую мадонну», можно считать первым кубинским мифообразом (стр. 30). Однако это утверждение в работе никак не аргументируется, между тем хотелось бы представить себе ход рассуждений Е.В. Башковой.

Неоднократно подчеркивая важность мифообраза Матери как одной из гендерных моделей латиноамериканской литературы и говоря, что он приходит на смену преобладавшим ранее мужской сущности латиноамериканской культуры и мачистскому художественному сознанию, Е.В. Башкова при этом не называет, каким мог бы быть маскулинный антипод образу Матери/Прамати в рассматриваемых ею произведениях.

Характеризуя Эву Перон как мифообраз Матери/Прамати в третьей главе работы, автор диссертации выстраивает своеобразный функциональный ряд: жена – возлюбленная – соблазнительница – мать. О каких еще компонентах, характеризующих женскую сущность, можно было бы здесь сказать?

Также, говоря о мифообразе Матери Нации, диссертантка в числе мифологических характеристик выделяет среди прочих и такую, как «хаотичность» (стр. 128). Конечно, это частность, но все же хотелось бы уточнить, что имеется в виду, когда речь идет конкретно об Эвите.

Все вышесказанное, однако, носит прежде всего рекомендательный характер и не ставит под сомнение достоинство и серьезность вполне зрелого исследования Е.В. Башковой.

Автореферат и опубликованные статьи Е.В. Башковой достаточно полно отражают содержание настоящей диссертации. Безусловно, данная работа является научно состоявшейся и является важной не только в теоретическом, но в практическом плане, в том числе для преподавания как общих курсов по истории всемирной литературы, так и спецкурсов по культуре и литературе Латинской Америки.

Диссертационное исследование Е.В. Башковой «Мифообраз матери в латиноамериканском романе 1970-2010-х годов», представленное на соискание ученой степени кандидата филологических наук, соответствует квалификационным требованиям п. 9, 10 Положения ВАК о присуждении ученых степеней и является научной работой, в которой содержатся новые методологические подходы, имеющие существенное значение не только для литературоведения, но и для широкого дисциплинарного поля.

Несомненно, Елена Викторовна Башкова заслуживает искомой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (европейская и американская литература).

Официальный оппонент

Мариам Кероповна Согомонян

кандидат филологических наук
доцент кафедры иностранных языков № 3
Российского экономического университета
имени Г.В. Плеханова
117997, г. Москва, Стремянный переулок, 36
Телефон: + 7 (495) 958 2743

Эл. адрес: windhut@gmail.com

Моб. тел. +7 (968) 944 7657



Сведения об официальном оппоненте

по диссертации Башковой Елены Викторовны на тему: «Мифообраз Матери в латиноамериканском романе 1970-2010-х гг.» на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 - Литература народов стран зарубежья (европейская и американская литература), представленной к рассмотрению в диссертационном совете Д 501.001.25 на базе ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова».

Фамилия Имя Отчество	Гирин Юрий Николаевич
Ученая степень (шифр специальности по диплому), ученое звание	Кандидат филологических наук, 10.01.03
Место работы, должность	Российский экономический университет имени Г.В. Плеханова, факультет Международной школы бизнеса и мировой экономики, доцент кафедры иностранных языков № 3
Почтовый индекс, адрес	115372, г. Москва, улица Лебедянская, 12, корп. 1, кв. 128
Контактный телефон	+7 (968) 944 7657
Адрес электронной почты	windhut@gmail.com

Список основных публикаций официального оппонента по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	
1.	Латиноамериканский роман в XIX веке. // Наука о человеке: гуманитарные исследования. Омск: Омская гуманитарная академия, 2015. № 4 (22). С. 67-70.
2.	«Бандиты с Рио Фрио»: национальный портрет Мексики. // Вестник Орловского государственного университета. Серия: Новые гуманитарные исследования. Орел: «Горизонт», 2015. № 3 (44). С. 274-280.
3.	Латиноамериканский роман как отражение социокультурных и национальных ценностей. // Ценности и интересы современного общества. М.: МЭСИ, 2015. С. 217-221.
4.	Своеобразие хропотопа в романе «Бандиты с Рио Фрио» Мануэля Пайно-и-Флореса. // Актуальные проблемы общей теории языка, перевода и методики преподавания иностранных языков. Саранск: Издатель Афанасьев В.С., 2016. Вып. 3. С. 90-99.
5.	«Рабыня Изаура» Бернардо Гимараэса как отражение традиции бразильского романтизма. // Вопросы иберо-романистики. М.: МАКС-ПРЕСС, 2017. Вып. 16. С. 139-146.

Подпись официального оппонента


