

ОТЗЫВ

На автореферат диссертации Асеевой Светланы Александровны
«Философско-антропологические аспекты художественного творчества Л.Н.Толстого
в контексте феномена интермедиальности»,
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук.
Специальность 10.01.01 – русская литература.

Исследование Светланы Александровны Асеевой на тему «Философско-антропологические аспекты художественного творчества Л.Н.Толстого в контексте феномена интермедиальности» отличается новизной и актуальностью как поставленных в исследовании задач, так и предложенных решений. Исследование философско-антропологических аспектов творчества Л.Н.Толстого – одно из ведущих направлений толстоведения, однако в контексте интермедиальности эти аспекты еще не рассматривались, более того, заявленная в диссертации тема открывает новые интереснейшие перспективы исследования, какими бы неожиданными они ни казались. В этом новаторское значение работы, выходящее, на наш взгляд, за рамки кандидатской диссертации, и это обстоятельство особенно отродно подчеркнуть.

Избрав такие ключевые понятия философской антропологии Толстого, как «рождение», «смерть», «любовь», «природа», автор диссертации останавливается на подробном рассмотрении иллюстративного материала, кино- и телеинтерпретаций, связанных с романами Толстого «Война и мир», «Анна Каренина», повестями «Смерть Ивана Ильича» и «Крейцерова соната».

Работа вдумчиво структурирована, состоит из четырех частей, каждая из которых, подразделяясь на главы, имеет введение и заключение. Это позволяет четко систематизировать предпринятый в диссертации анализ весьма сложного и разнородного материала интермедиальных трансформаций толстовских произведений. Рассмотрение вопросов соотношения литературного произведения с его медиаинтерпретациями дополняется анализом основных этапов освоения творчества Толстого иллюстраторами и кинорежиссерами. Таким образом, в исследовании намечен диахронический аспект, что придает диссертационной работе дополнительную ценность.

Несомненно, что исследование С.А.Асеевой не только предлагает новые взгляды на специфику передачи смысла толстовских произведений языком живописи и кино, но и, благодаря широте поднимаемых проблем, имеет значение в теоретическом плане для дальнейшего изучения медиаинтерпретаций литературных произведений. Думается, что в дальнейшем направления этих исследований будут предусматривать еще более пристальное рассмотрение специфики визуализации, а также разграничения эстетических возможностей языка кино и книжной иллюстрации, с одной стороны, и субъективных интенций режиссеров и иллюстраторов – с другой.

Автореферат полно отражает содержание диссертационной работы и отвечает требованиям Положения о порядке присуждения ученых степеней. Диссертация соответствует требованиям ВАК Минобрнауки России, соискательница Асеева Светлана Александровна заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук.

Полтавец Елена Юрьевна,
кандидат филологических наук,

доцент кафедры русской литературы
ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»
20.05.2017

Подпись руки

Полтавец Е.Ю.

специальный представитель

Домашний адрес: Москва 119602 Мичуринский проспект, Олимпийская деревня, д. 16, кв. 119; тел. (моб.) 8-916-683-12-47; e-mail: nedzvetsky@bk.ru.