

Отзыв научного руководителя
о кандидатской диссертации АСЕЕВОЙ Светланы Александровны
«Философско-антропологические аспекты художественного творчества
Л.Н.Толстого в контексте феномена интермедиальности»

(специальность 10.01.01 – русская литература)

Проблема взаимодействия литературы с другими видами искусства (живописью, музыкой, театром и др.) стара как мир. В настоящей диссертации предложено несколько нестандартных, оригинальных аспектов рассмотрения традиционной проблемы. Творчество Л.Н.Толстого давно стало предметом интерпретаций в живописи, графике, а в XX веке в кино и на телевидении. Диссертантка видит свою задачу в выяснении возможностей, при переводе литературного произведения на языки других искусств, передать «философско-антропологические смыслы» (категории рождения, смерти, любви, природы), содержащиеся в романах и повестях Л.Толстого. При этом учтены работы отечественных исследователей по проблемам философской антропологии Толстого. Констатируется, что при основательной исследованности разных сторон взаимодействия изобразительных искусств и кинематографа с творчеством Толстого учету в иллюстрациях и экранизациях философской мысли писателя чаще всего не уделяется внимания.

Для решения поставленной задачи автор диссертации опирается на получившую в последние десятилетия разработку и распространение теорию интермедиальности (следует отметить обстоятельный анализ предшествующего утверждению этой теории развития мирового и отечественного литературоведения). Анализируемый в работе материал

потребовал уточнения понятий «текст», «медиа», «код» применительно к языкам рассматриваемых искусств. Диссертантка не уходит от самостоятельного понимания спорных и нерешенных моментов, нередко предлагая собственные определения и уточнения.

В качестве предмета обстоятельного изучения избраны примеры иллюстрирования и экранизаций «Войны и мира», «Анны Карениной», «Крейцеровой сонаты», «Смерти Ивана Ильича». Скрупулезно разобраны все существующие на настоящее время графические, живописные, кино- и телеинтерпретации этих произведений. Разнообразные трансформации исходных литературных текстов соотнесены с авторскими смыслами и конкретными причинами и поводами таких трансформаций.

В диссертации предложено самостоятельное и современное осмысление жизни произведений Л.Толстого в «большом времени» (термин М.Бахтина); при этом проявлено глубокое освоение как исходного художественного материала, так и научного знания по затрагиваемым проблемам. Считаю диссертацию С.А.Асеевой достойной рассмотрения в Совете по присуждению ученых степеней по специальности 10.01.01 (русская литература).

Научный руководитель
доктор филологических наук
профессор

В. Б. Катаев

23 марта 2017

