ОТЗЫВ

научного руководителя о диссертации Л.И. Ждановой «Писатель Джон Стейнбек и СССР», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (европейская и американская литература)

Лия Искандеровна Жданова закончила филологический факультет МГУ имени М.В. Ломоносова в 2013 г. и в том же году поступила в очную аспирантуру кафедры истории зарубежной литературы филологического факультета. В мае 2016 г. после обсуждения на заседании кафедры ее диссертация была рекомендована к защите.

За время работы над диссертацией Л.И. Ждановой была проделана сложная, трудоемкая, обширная работа, требовавшая серьезных профессиональных умений и квалификации; она провела фронтальное изучение в московских архивах материалов, касающихся Стейнбека, ей был выявлен, проанализирован и введен в научный оборот большой объем документов из фондов РГАЛИ и ГА РФ, что обусловливает новизну и научную ценность диссертации. Также было проделано исчерпывающее исследование советской прессы, посвященной Стейнбеку, театральных постановок его произведений на советской сцене. Рецепция Стейнбека в СССР дается в связи с эволюцией творчества и взглядов самого писателя, а также в контексте его восприятия в США. Был также дан анализ произведений Стейнбека, посвященных СССР, и прослежен процесс создания образа «советского Стейнбека». Таким образом, Л.И. Ждановой удалось представить контакты Стейнбека и СССР как сложный и в высшей степени неоднозначный культурный диалог.

В настоящий момент изучение литературных и культурных связей России/СССР и стран зарубежья является одним из самых перспективных и востребованных направлений в современном гуманитарном знании (истории, культурологии, литературоведении), что обусловливает актуальность исследования.

Композиция диссертации выстроена в соответствии с предложенной Л.И. Ждановой периодизацией, согласно которой развитие контактов между Стейнбеком и СССР проходит три этапа. Первая глава охватывает период 1939-1945 гг. (от выхода «Гроздьев гнева» до конца Второй мировой войны) – признание Стейнбека в СССР и упрочение его литературной репутации. Вторая глава посвящена эпохе холодной войны; главным событием этого периода является визит Стейнбека в Советский Союз, его «Русский дневник», а также радикальный пересмотр отношения к Стейнбеку на фоне

антиамериканской пропагандистской кампании в СССР. Третья глава освещает период «оттепели» 1960-х гг., когда Стейнбек снова становится persona grata для советских литературных институций, в третий раз приезжает в СССР и участвует в проектах по культурному сближению США и Советского Союза; однако поддержка Стейнбеком войны во Вьетнаме наносит непоправимый урон его репутации и приводит к фактическому забвению писателя в СССР – вплоть до конца 1980-х гг.

Диссертация снабжена солидной библиографией, которая имеет самостоятельное научное значение, систематизируя данные, представляющие Стейнбека в московских архивах и прижизненной периодике. В Приложении приводятся архивные материалы (переписка Стейнбека с советскими институциями) и материалы советской прессы, не отраженные в библиографических справочных изданиях. По теме диссертации автор имеет девять публикаций, в том числе научную монографию, построенную на архивных материалах из фондов ГА РФ, и три статьи в журналах, рекомендованных ВАК РФ. Автор также регулярно знакомил научную общественность с результатами своего исследования, выступая с докладами на конференциях, в том числе и международных, в Москве и Санкт-Петербурге.

Оформление диссертации и автореферата соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационным работам. Диссертация Л.И. Ждановой может быть представлена к защите.

Научный руководитель
д.ф.н., профессор кафедры истории
зарубежной литературы филологического
факультета МГУ имени М.В. Ломоносова О.Ю. Панова

20 октября 2016 г.

Подпись заверяю