

## Отзыв об автореферате диссертации

Шустиловой Татьяны Антоновны

«ПРОБЛЕМА СУДЬБЫ И ВОЛИ В ДРАМАТУРГИИ У. ШЕКСПИРА  
(«РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА», «МАКБЕТ», «БУРЯ»)» представленной

на соискание ученой степени кандидата филологических наук  
по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья  
(европейская и американская литература)

В настоящее время, когда благодаря научно-техническому прогрессу и стремлению к гуманизации общества становятся более доступными и востребованными произведения мировой культуры, возрастает актуальность новых исследований творчества У. Шекспира. Диссертация Шустиловой, Т.А. посвященная изучению проблемы судьбы и воли в концептуальной картине У. Шекспира и его эпохи, удачно продолжает исследования подобного рода.

Автореферат диссертации Шустиловой Т.А. полностью раскрывает обоснованность выбора темы исследования, его актуальность и новизну, степень изученности анализируемых аспектов предмета исследования. Он дает четкое представление о структуре диссертации и результатах проведенной работы.

Исходя из текста автореферата, научная новизна работы заключается в том, что в ней впервые проведено исследование особенностей шекспировского «языка судьбы», систематизация и сопоставление ключевых для творчества великого драматурга концепций судьбы и воли, способы их актуализации и взаимодействия. Полученные результаты обогащают собой приоритетные для исследования отрасли литературоведения и языкознания, а также дальнейшую разработку теории театральных жанров.

Достоверность полученных результатов обусловлена использованием комплексной методики, тщательным анализом обширного теоретического и языкового материала, включающего достаточно широкий контекст

творчества У. Шекспира. Наиболее значимым результатом, на наш взгляд, можно признать разграничение, на основании глубокого анализа, разновидностей фатализма в пьесах «Сон в летнюю ночь», «Ромео и Джульетта», «Макбет». Приведенная соискателем таблица дает наглядное представление о соответствии между разными типами фаталистических представлений и лексическими средствами, регулярно используемыми драматургом в процессе их вербализации.

Работа имеет очевидное практическое значение. Материалы и результаты, полученные автором исследования, дополняют университетские курсы по истории зарубежной литературы, филологическому анализу текста. Они найдут применение при работе над сценической или кинематографической интерпретацией шекспировских пьес, а также при руководстве подготовкой курсовых и выпускных квалификационных работ.

Содержание автореферата и ясный, научный стиль изложения свидетельствуют о высоком уровне общетеоретической подготовки и филологической эрудиции автора, добросовестности и самостоятельности проведенного исследования.

Положения, выносимые на защиту, последовательно и доказательно подтверждаются в главах диссертации. Автореферат и публикации полностью отражают содержание диссертационного исследования. Внимательное прочтение автореферата позволяет сделать вывод о том, что диссертационное исследование «ПРОБЛЕМА СУДЬБЫ И ВОЛИ В ДРАМАТУРГИИ У. ШЕКСПИРА («РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА», «МАКБЕТ», «БУРЯ») полностью соответствует требованиям, предъявляемым ВАК к авторефератам диссертаций на соискание ученой степени кандидата филологических наук, соответствует паспорту специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (европейская и американская литература) и требованиям п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», предъявляемым к кандидатским диссертациям, а его автор - Шустилова Татьяна Антоновна - заслуживает присуждения ей ученой

степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (европейская и американская литература).

доктор филологических наук, доцент,  
профессор кафедры английской филологии

Института Иностранных Языков

ГАОУ ВО МГПУ



К.М. Баранова

адрес: Москва, 2-ой Сельскохозяйственный проезд, д.4

контактный тел.: (495) 607-72-67

e-mail: rectorat@mgpu.ru

оф. сайт: mgpu.ru

