

Отзыв научного руководителя о диссертации аспирантки филологического факультета МГУ Т. А. Шустиловой «Проблема судьбы и воли в драматургии У. Шекспира («Ромео и Джульетта», «Макбет», «Буря»)), представляемой на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (европейская и американская литература).

Кандидатская диссертация Т. А. Шустиловой посвящена малоразработанной в шекспироведении теме – проблеме судьбы и воли в драматургии У. Шекспира. Как в отечественном, так и в западном литературоведении существует ряд работ, посвященных лишь отдельным аспектам данной темы, а фундаментальных исследований нет.

Выбранная тема актуальна, так как вопрос о соотношении воли человека и сил, определяющих его судьбу, ставится весьма остро в творчестве драматурга и получает в устах его героев множество ответов, порой несовместимых на мировоззренческом уровне. В своей диссертации Т. А. Шустилова предпринимает попытку соотнести все многообразие представлений о судьбе и воле и способов их выражения в шекспировских пьесах с несколькими целостными мировоззренческими системами и показывает, каким образом последние сталкиваются и взаимодействуют в творчестве драматурга.

Автор диссертации разрабатывает оригинальный подход к сопоставительному анализу отраженных в творчестве Шекспира концепций судьбы и воли. Применяя данный подход к рассмотрению отдельных пьес – «Ромео и Джульетты», «Макбета» и «Бури», Т. А. Шустилова успешно совмещает исследование культурно-исторического контекста, лингвистический анализ «языка судьбы» и собственно литературоведческий анализ произведений.

Диссертация написана на хорошем филологическом уровне и, на мой взгляд, отвечает необходимым требованиям, предъявляемым к работам такого типа.

Считаю, что диссертация Т. А. Шустиловой может быть представлена к защите.

Научный руководитель,

Профессор кафедры истории зарубежной литературы

Филологического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова,

Доктор филологических наук



А. Н. Горбунов

Москва, 21 июня 2016 г.