

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет», доктор экономических наук, профессор, академик Российской академии образования



Е. Н. Геворкян

«30» августа 2016 г.

ОТЗЫВ

ведущей организации – Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет», о диссертации Сафуановой Альфии Ильдаровны «Русская драматическая сказка 1930-50-х гг. (типология героев и конфликтов)», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература

Диссертация А.И. Сафуановой посвящена теме, которая уже несколько десятилетий пользуется большой популярностью у исследователей и хорошо освоена современным литературоведением. Наиболее известные работы о литературной драматической сказке написаны В.Е. Головчинер и М.Н. Липовецким. Кроме того, на эту тему защищена целая серия кандидатских и докторских диссертаций. Все эти труды внимательно изучены и учтены А.И. Сафуановой.

Актуальность диссертации А.И. Сафуановой определяется тем, что русская литературная драматическая сказка 1930–1950х гг. рассмотрена в контексте «традиций фольклорной и литературной сказки, достижений отечественной и мировой драматургии». В настоящее время литературоведческая наука активно разрабатывает вопросы типологии героев и конфликтов, проблемы, связанные с литературными традициями и взаимовлияниями различных художественных текстов. В русле этой тенденции большое внимание в работе А.И. Сафуановой уделено исследованию преемственности русской драматической сказки 1930–50-х гг. по отношению к волшебной народной и литературной сказке. Основательно

изучив труды ведущих ученых в данной области (Е.М. Мелетинского, В.Я. Проппа, М.Н. Липовецкого, Л.Я. Гинзбург, Л.В. Чернец, В.Е. Хализева, Н.Д. Тмарченко и др.), а также диссертации своих предшественников, А.И. Сафуанова сделала важные выводы об особом типе преемственности традиций фольклорной волшебной и литературной сказки, о том, что драматурги 1930–1950-х гг., продолжая фольклорные и классические литературные традиции, создали новые типы героев и особые драматические конфликты, часто носящие субстанциальный характер и воплощающиеся не только во внешнем противоборстве, но и во внутреннем действии.

В центре внимания автора диссертации история развития жанра литературной драматической сказки в советской литературе, когда сказочная драматургия создавалась для детского театра.

При рассмотрении специфики советской сказочной драматургии в данном исследовании учитывается своеобразие литературы 1930–1950х гг., когда ставились задачи строительства социалистического общества, казалось реальным преобразование человека и человеческих отношений, что требовало от литературы создания новых типов героев, новых образов, новых сюжетов и новых типов конфликтов.

Автор диссертации обращается к сказочным пьесам Евгения Шварца, Тамары Габбе, Алексея Толстого, Юрия Олеши и Вениамина Каверина, Самуила Маршака, ставшим вершинами жанра в отечественной драматургии. В работе справедливо сказано, что в их произведениях, созданных в период с конца 1920-х и до начала 1960-х годов, был достигнут такой высокий художественный уровень, который не удалось превзойти в русской сказочной драматургии в последующие десятилетия.

Открытия советской сказочной драматургии представлены в диссертации как результат творческого опыта отечественных и зарубежных писателей рубежа XIX – XX веков. Устанавливается влияние литературных направлений и групп Серебряного века и 1920-х гг. на жанр литературной сказки и те произведения, которые рассматриваются диссертантом.

В диссертации поставлена **актуальная задача** исследования русской драматической сказки 1930–50-х годов в аспекте анализа, типологии героев и художественных конфликтов, что **имеет существенное значение для развития особого направления литературоведческих исследований, посвящённого изучению русской драматургии советского периода.**

Научная новизна диссертации обусловлена комплексным рассмотрением категорий героя и конфликта в русской драматической сказке 1930–50-х годов, а также представлением обновленной типологии героев в драматических произведениях, созданных в данный период («романтический герой», «рефлексирующий герой», «героя, борющийся против системы»; «герой – выразитель авторских идей», «коллективный протагонист»). Новыми и интересными являются наблюдения А.И. Сафуановой об использовании авторами новых драматических конфликтов, в частности, масштабных социальных конфликтов, конфликтов между героем и обществом, внутренних конфликтов, возрастание значения субстанциальных конфликтов.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что А.И. Сафуанова применила чёткую и последовательную методику анализа драматических сказок, проводя параллели: «фольклорная сказка – литературная (авторская) сказка – драматическая сказка», что позволило проследить генезис литературных приёмов, элементов поэтики и, главное, типологии персонажей и художественных конфликтов. Это дает основание утверждать, что диссертанту удалось модернизировать методику, применяемую современной филологической наукой при анализе драматических сказок, и подтвердить эффективность ее использования (С. 10 автореферата).

Диссертация обладает несомненной **практической значимостью**. Её результаты могут быть использованы не только в процессе обучения студентов обязательным дисциплинам или в курсах по выбору, посвященных истории русской (в частности, детской) литературы и театра XX века, но могут быть полезны и при обучении творческим специальностям: будущих драматургов, сценаристов, критиков. Выводы и методы диссертационного исследования могут быть применены

в дальнейших исследованиях трансформации сказочных сюжетов как в драматургии и театре, так и в музыкальных спектаклях, и в кино.

Диссертация А.И. Сафуановой имеет четкую структуру, состоит из введения, трех глав, содержание которых соответствует положениям, выносимым на защиту, заключения и списка литературы, насчитывающего 245 наименований.

Первая глава «Герой и конфликт в драматической сказке как теоретические проблемы современного литературоведения» посвящена теоретическим аспектам проблемы. В первом параграфе содержится подробный обзор литературоведческих подходов к понятиям «герой» и «персонаж». Диссертант проявляет эрудицию в области теории и поэтики драмы, а также в истории мировой драматургии, обращаясь к достижениям выдающихся драматургов нового времени: авторов «Новой драмы» Г. Ибсена, Г. Гауптмана, А. Стриндберга, К. Гамсуна, М. Метерлинка, великого новатора драматургии и театра Б. Брехта, драматургов-модернистов – от Л. Пиранделло и А. Жарри до более современных Ф. Дюрренматта, М. Фриша, П. Вайса, абсурдистов С. Беккета, Э. Ионеско, Г. Пинтера, С. Мрожека (с. 41 диссертации).

Понимая сложность создания общих классификаций и типологий героев, на которую указывал ещё М.М. Бахтин, А.И. Сафуанова опирается на «сравнительно-исторические труды в области фольклористики, в частности волшебной народной сказки (прежде всего, типологии В.Я. Проппа и Е.М. Мелетинского)» (С. 44–45 диссертации). В то же время анализируются и типы, появившиеся в авторских литературных сказках, в произведениях немецких романтиков, а также в драматических сказках классиков. Глава завершена убедительным выводом: «...Категория героя получает дальнейшее развитие в драматической сказке по сравнению с волшебной народной сказкой и ее преемницей – литературной сказкой. Во многом сохраняя традиционные типы и черты сказочных персонажей, герои драматической сказки вбирают в себя черты театральных типов и амплуа» (С. 68 диссертации).

Во втором параграфе прослеживается теоретическое осмысление конфликта в драматургии в целом, и в сказочной драматургии, в частности. Выявляются типы

конфликта в произведениях крупнейших драматургов – авторов «Новой драмы», а также у Б. Брехта. Исходя из ранее выбранного подхода к исследованию категории героя, А.И. Сафуанова анализирует категорию конфликта в драматической сказке в сопоставлении с конфликтами в народных сказках и в литературных (авторских) сказках. Разрабатывая типологию драматических конфликтов, диссертант опирается на классификацию конфликтов, созданную В.Е. Хализевым, где принципиальное значение имеет разделение конфликтов на «казуальные» (преходящие) и «субстанциальные» (устойчивые) (С. 95 диссертации).

В результате проведенного анализа теоретических источников, в первой главе диссертации создается прочная методологическая база для дальнейшего исследования и решения поставленные задач.

Убедительно обосновано первое положение, выносимое на защиту: «Жанр драматической сказки в русской литературе 1930–50-х годов развивался под влиянием традиций фольклорной и литературной сказки, достижений отечественной и мировой драматургии, а также требований эпохи социалистического строительства и связанных с ним противоречий, периода борьбы с фашизмом» (С. 24 диссертации).

Во **второй главе** «Герой русской драматической сказки 1930–50-х гг.» на основе тщательного текстуального анализа сказочных пьес обосновывается второе положение, выносимое на защиту.

Выделено десять типов героев: «романтический герой», «рефлексирующий герой», «герой, борющийся против системы» и, в частности, «коллективный протагонист»; «герой – выразитель авторских идей» и др. Установлено, что некоторые из этих типов, в свою очередь, можно разделить на группы в зависимости от традиционного или новаторского подхода к воплощению характеров (С. 113 диссертации).

В **третьей главе** «Конфликт в русской драматической сказке 1930–50-х гг.» аргументированно доказаны заключительные положения, выносимые на защиту:

«Традиционные морально-этические конфликты (борьба «сил добра» против «сил зла»), присущие волшебным и большинству литературных сказок, в лучших

русских сказочных пьесах 1930–50-х годов усилили социальное звучание, трансформировавшись в масштабные социальные конфликты либо конфликты личности с обществом» (С. 24 диссертации).

В пьесах Е.Л. Шварца источником драматизма являются внутренние конфликты героев, а также идеологические конфликты, обусловленные борьбой мировоззрений: «В этих произведениях конфликты носят субстанциальный характер и не находят окончательного разрешения в финалах пьес» (С. 24 диссертации).

Глубина прочтения пьес достигается автором диссертации в результате анализа взаимной обусловленности категорий конфликта и героя русской драматической сказки 1930–50-х гг. (6-й параграф 3-й главы).

Достоверность результатов исследования подтверждается следующими основаниями: теория, лежащая в основе исследования, согласуется с наблюдениями и выводами, изложенными в трудах о русской советской драматической сказке; идея, определяющая процесс анализа конкретного материала, базируется на обобщении опыта ученых, которые исследовали русскую драматическую сказку 1930–50-х годов (В.Е. Головчинер, М.Н. Липовецкий, В.В. Ляхова, Т.А. Екимова, Е.Ш. Исаева, Е. Ф. Гилёва и др.); результаты исследования соотносятся с существующими на данный момент выводами классических работ литературоведов и фольклористов (М.М. Бахтин, В.Я. Пропп, Е.М. Мелетинский, Д. Кэмпбелл и др.) и существенно дополняют представления о русской драматической сказке 1930–50-х годов.

Вместе с тем работа вызывает ряд замечаний и пожеланий.

1. Вероятно, основным недостатком историко-литературной диссертации является слишком подробный и обширный обзор теоретических работ, материалы которого не в полном объеме используются в процессе конкретного анализа текстов произведений.
2. Было бы целесообразно рассмотреть жанр русской драматической сказки 1930–50-х годов в контексте советской драматургии и в целом советской литературы этого периода.

3. В работе иногда встречаются мелкие погрешности: на странице 172 упоминается диссертация А.Г. Коваленко «Художественный конфликт в русской литературе XX в. Структура и поэтика», которая ошибочно названа кандидатской. Указаны разные годы ее создания в сноске и в списке литературы. Иногда обращают на себя внимание неточные формулировки: «...оживление Ученого, которому отрубили голову, с помощью живой воды» (С. 204 диссертации); «преодоление романтического разрыва между мечтой и жизнью» (С. 209 диссертации).

4. Объем работы составляет 267 страниц. Этот недочет можно было бы исправить за счет устранения повторов и более сжатого концептуального изложения тезисов изученных работ по теме исследования.

Высказанные замечания не снижают научной значимости диссертационного исследования А.И. Сафуановой. Работа отличается новизной, имеет теоретическое и практическое значение, соответствует основным требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям. Автореферат соответствует содержанию диссертации.

Основные положения диссертационного исследования отражены в 4 научных статьях, опубликованных в рецензируемых научных журналах и изданиях, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России.

В целом, диссертация А.И. Сафуановой «Русская драматическая сказка 1930–50-х гг. (типология героев и конфликтов)» является самостоятельной завершенной научно-квалификационной работой, в которой содержится решение задачи, имеющей существенное значение для литературоведения, и отвечает требованиям, предъявляемым в п. 9, 10 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (в ред. от 21.04.2016), а ее автор Сафуанова Альфия Ильдаровна заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности: 10.01.01 – Русская литература.

Отзыв подготовлен доктором филологических наук, профессором Малыгиной Н.М., кандидатом филологических наук, доцентом Матвеевой И.И. и утвержден на заседании кафедры русской литературы института гуманитарных наук Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования

города Москвы «Московский городской педагогический университет» « 29 » августа
2016 г., протокол № 1.

Заведующий кафедрой русской литературы
института гуманитарных наук ГАОУ ВО МГПУ,
доктор филологических наук, профессор

 А.И. Смирнова

129226, Москва, 2-й Сельскохозяйственный проезд,
дом 4, корпус 1. Телефон +7 (499) 181-68-59



Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
"Московский городской педагогический университет"
(ГАОУ ВО МГПУ)

Подпись руки А.И. Смирнова достоверно:
Начальник организационного отдела
Е.В. Караузова Е.В.
" _____ " 20__ г.

Составители отзыва:

1. Малыгина Нина Михайловна

Доктор филологических наук

Профессор

Профессор кафедры русской литературы института гуманитарных наук Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет»

Адрес: 129226, Москва, 2-й Сельскохозяйственный проезд, д. 4.

Телефон: 8 (499) 181 24 62

Адрес электронной почты: ninmal@yandex.ru

Список основных научных трудов за последние пять лет:

1. Малыгина Н.М. Рассказы Платонова 1930-х годов в московских журналах // Москва и «московский» текст в русской литературе. Москва в судьбе и творчестве русских писателей / Под редакцией Н.М. Малыгиной. Сборник научных статей. Вып. 6. М.: МГПУ, 2012. С. 47-63.
2. Малыгина Н.М. Николай Владимирович Коляда // История русской литературы XX века». В четырех книгах. Кн. 4. 1970-2000 годы (Учебное пособие). М.: Студент, 2012. С. 460-471.
3. Малыгина Н.М. Принципы «производственного» искусства в пьесе А. Платонова «Высокое напряжение» // Вестник МГПУ. Серия филологическое образование. 2013. № 1. С. 62-72.
4. Малыгина Н.М. Андрей Платонов и Борис Пастернак в московской литературной жизни 1930-х: пересечение судеб, переключки в творчестве // Филологические науки. Научные доклады высшей школы. 2015, № 5. С. 42-55.
5. Малыгина Н.М. Литературный герой как идеал и образец (пьеса Е. Шварца «Дракон») // Лингвострановедение: методы анализа, технология обучения. Ч. 1. М.: Издательство «МГММО-Университет», 2016. – С. 356-361.

2. Матвеева Ирина Ивановна

Кандидат филологических наук

Доцент

Доцент кафедры русской литературы института гуманитарных наук
Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования
города Москвы «Московский городской педагогический университет»

Адрес: 129226, Москва, 2-й Сельскохозяйственный проезд, д. 4.

Телефон: 8 (499) 181 24 62

Адрес электронной почты: kaflit-mgpu@mail.ru

Список основных научных трудов за последние пять лет:

1. Матвеева И.И. Драматургический триптих А. Платонова // «Страна философов» Андрея Платонова: проблемы творчества. М.: ИМЛИ РАН, 2011. – С. 271-281.
2. Матвеева И.И. Традиции М.Е. Салтыкова-Щедрина в сатире А.П. Платонова // Вестник РУДН. Серия: Литературоведение, журналистика. 2012, № 2. – С. 18-25.
3. Матвеева И.И. Феномен дома и его художественное воплощение в творчестве А. Платонова // Вестник МГПУ. Серия «Филология. Теория языка. Языковое образование». 2014, № 3. – С. 27-36.
4. Матвеева И.И. Сатирический модус романа А.Н. Новикова «Ратные подвиги простаков» // Вестник МГПУ. Серия «Филология. Теория языка. Языковое образование». 2015, № 3. – С. 15-21.

Сведения о ведущей организации
 по диссертации Сафуановой Альфии Ильдаровны
 «Русская драматическая сказка 1930–50-х гг. (типология героев и
 конфликтов)»
 на соискание ученой степени кандидата филологических наук
 по специальности 10.01.01 – Русская литература

Полное наименование организации в соответствии с уставом	Государственное автономное образовательное учреждение высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет»
Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом	Московский городской педагогический университет
Почтовый индекс, адрес организации	Россия, 129226, Москва, 2-й Сельскохозяйственный проезд, д. 4.
Веб-сайт	www.mgpu.ru
Телефон	8 (499) 181 24 62
Адрес электронной почты	info@mgpu.ru

Список основных публикаций работников ведущей организации
 по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях
 за последние пять лет

Малыгина Н.М. Литературный герой как идеал и образец (пьеса Е. Шварца «Дракон») // Лингвострановедение: методы анализа, технология обучения. Ч. 1. М. Издательство «МГММО-Университет». 2016. – С. 356-361.
Малыгина Н.М. Принципы «производственного» искусства в пьесе А. Платонова «Высокое напряжение» // Вестник МГПУ. Серия филологическое образование. 2013. № 1. С. 62–72.
Малыгина Н.М. Николай Владимирович Коляда // История русской литературы XX века». В четырех книгах. Кн.4. 1970-2000 годы (Учебное пособие). М. : Студент. 2012. – 471с. С. 460–471.
Малыгина Н.М. Андрей Платонов и Борис Пастернак в московской литературной жизни 1930-х: пересечение судеб, переключки в творчестве // Филологические науки. Научные доклады высшей школы. 2015, №5.– С. 42–55.

Малыгина Н.М. Рассказы Платонова 1930-х годов в московских журналах // Москва и «московский» текст в русской литературе. Москва в судьбе и творчестве русских писателей / Под редакцией Н.М. Малыгиной. Сборник научных статей. 6 вып. М.: МГПУ. 2012. – 172 с. С.47–63.

Матвеева И.И. Драматургический триптих А. Платонова // «Страна философов» Андрея Платонова: проблемы творчества. М.: ИМЛИ РАН, 2011. – С. 271–281.

Матвеева И.И. Традиции М.Е. Салтыкова-Щедрина в сатире А.П. Платонова // Вестник РУДН. Серия: Литературоведение, журналистика. 2012. № 2. – С. 18–25.

Матвеева И.И. Феномен дома и его художественное воплощение в творчестве А. Платонова // Вестник МГПУ. Сер. «Филология. Теория языка. Языковое образование». 2014, № 3. – С. 27–36.

Матвеева И.И. Сатирический модус романа А.Н. Новикова «Ратные подвиги простаков» // Вестник МГПУ. Сер. «Филология. Теория языка. Языковое образование». 2015, № 3. – С. 15–21.

Матвеева И.И. Евгений Шварц // Русская драматургия XX века / Под ред. Л.П. Кременцова, И.А. Канунниковой. М.: Флинта: Наука, 2010. – 528 с.

Заведующий кафедрой русской литературы
Института гуманитарных наук и управления
ГАОУ ВО МГПУ
д.ф.н., профессор



А.И. Смирнова