

“УТВЕРЖДАЮ”

ректор Смоленского государственного
университета



_____ Е.В. Кодин

ОТЗЫВ

ведущей организации - ФГБОУ ВО «Смоленский государственный университет» - о диссертации А.Ю. Кудрявцевой «Поэтика исторического романа Ф.Д. Гверрацци», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература стран зарубежья (европейская и американская литература)

Диссертация А.Ю. Кудрявцевой посвящена изучению поэтики исторического романа Ф.Д. Гверрацци. **Актуальность** работы обусловлена отсутствием в современном отечественном литературоведении специальных работ и монографий, посвященных творчеству итальянского писателя.

Научная новизна и теоретическая значимость работы состоят в том, что она вводит в научный оборот новый материал и расширяет историко-литературную базу для теоретических исследований специфики жанра исторического романа XIX в.

Работа выполнена на основе культурно-исторического и сравнительно-типологического методов. Методологической основой работы послужили труды видных отечественных и зарубежных исследователей, занимавшихся изучением проблемы историзма, поэтики и эволюции жанра исторического романа.

Во введении формулируются цели и задачи исследования, рассматривается проблема историзма и этапы ее изучения в современном литературоведении. Оценивается вклад эпохи Просвещения и философской мысли романтизма в формирование концепции историзма. Описывается

эволюция идеи историзма в романтической историографии. Приводится обширный обзор отечественной и итальянской научной литературы по вопросам жанровой специфики и эволюции исторического романа XIX в. Характеризуются основные этапы становления исторического романа рассматриваемого периода, различные подходы к изучению жанра в современном литературоведении, оценивается специфика итальянского исторического романа эпохи романтизма.

Первая глава посвящена анализу раннего творчества Ф.Д. Гверрацци. В ней рассматривается процесс становления итальянского исторического романа, оцениваются переводы романов В. Скотта, восприятие читателями и критиками романа Мандзони «Обрученные», характеризуется становление мировоззрения будущего писателя, начало его политической деятельности, влияние Байрона на формирование личности романиста, связь поэтики ранних романов писателя с творчеством Байрона, Leopardi, Шатобриана, В Скотта, традицией готического романа.

Для выявления специфики раннего творчества Гверрацци А.Ю. Кудрявцева проводит сравнительный анализ романа «Битва при Беневенто» с романом «Обрученные» Мандзони. Мысль диссертантки движется в контексте критической рефлексии по поводу поэтики Гверрацци ведущих литературоведов, сопровождается постоянными отсылками к литературоведческим исследованиям предшественников, что свидетельствует прежде всего о прекрасном знании А.Ю. Кудрявцевой литературы вопроса.

Для определения места раннего творчества Гверрацци в европейском литературном процессе первой трети XIX века автор диссертации прибегает к сравнительно-типологическому анализу романа Гверрацци «Битва при Беневенто» с романами А. де Виньи «Сен-Мар», О. де Бальзака «Шуаны» и «Хроника царствования Карла IX» П. Мериме.

В заключительной части главы изучается стиль и язык романа, что позволяет выявить его связь с жанром мелодрамы и романа-фельетона, его родство с такими произведениями французской литературы, как «Мемуары

Дьявола» Ф. Сулье, «Граф Монте-Кристо» А. Дюма, «Парижские тайны» Э. Сю, что позволяет определить его принадлежность к историческому роману итальянской демократической школы.

Во второй главе диссертации рассматривается зрелое творчество Гверрации, центральное произведение писателя «Осада Флоренции». Автор диссертации, анализируя роман, выявляет в нем черты романа-фельетона, подчеркивает влияние на творчество Гверрацци готического романа, произведений Байрона и Альфьери, акцентируя внимание на эволюции отношения писателя к традиции готического романа и творчеству Байрона.

В центре внимания диссертантки во второй главе изучение связей романа Гверрации с жанром мелодрамы, а также анализ черт «поэтической прозы», признаков жанра «народной эпической поэмы» в романе (с. 112), что А.Ю. Кудрявцева связывает с влиянием на автора поэзии Байрона. Эпические черты автор диссертации находит в характерах персонажей и языке романа, отмечая ориентацию писателя при создании характеров на поэмы Байрона и библейскую традицию.

Роман Гверрацци в заключительной части главы сравнивается с произведениями современников писателя (Т. Гросси, Ч. Канту, Н. Томмазо, М. д'Адзельо), а также с романом В. Гюго «Собор Парижской Богоматери», от которого роман Гверрацци отличается, по мнению автора диссертации, своей публицистичностью и политической ангажированностью.

В третьей главе автор диссертации обращается к позднему творчеству Гверрацци, анализирует роман «Беатриче Ченчи». А.Ю. Кудрявцева показывает, что в историях частной жизни итальянской аристократии XVI-XVII вв., (романах «Вероника Чибо, герцогиня Сан Джулиано», «Изабелла Орсини, герцогиня Браччано» и «Беатриче Ченчи») изображение отношений внутри конкретной семьи сочетается с анализом исторических и политических проблем.

Анализ романа проводится в сравнении с произведениями, написанными на ту же тему в первой половине XIX в. (П.Б. Шелли, Дж. Б. Никколини, Ч.

Диккенса, Стендаля, А. Дюма). Подробно характеризуя фигуры протагонистов и второстепенных персонажей романа, А.Ю. Кудрявцева отмечает в их изображении редукцию психологизма, лаконизм, расценивает отсутствие положительных персонажей как проявление пессимизма автора. Сопоставление романа с историческими романами У.М. Теккерея дает диссертантке основание для выводов о сходстве мироощущения двух писателей и о близости поэтики их поздних романов.

В поздних романах Гверрацци выявляются признаки народного (популярного) романа. В главе проводится сравнительный анализ романа «Беатриче Ченчи» и романа А. Дюма «Граф Монте-Кристо». Особое внимание диссертантка обращает на специфику мифопоэтического начала в романах Гюго и Гверрацци. В конце главы автор диссертации рассматривает произведения младших современников Гверрацци, демонстрирующих новые реалистические тенденции в развитии исторического романа.

В **Заключении** излагаются результаты работы, делаются выводы о художественной специфике романов Гверрацци, подчеркивается постоянство его обращения к «педагогике страха». В динамике жанрово-стилевого развития творчества Ф.Д. Гверрацци исследовательница акцентирует активное усвоение и трансформацию готической традиции, преломление общих художественно-эстетических тенденций эволюции романной прозы XIX столетия.

Содержащиеся в заключении выводы не вызывают возражений. Они являются логическим итогом проделанного исследования, основательно аргументированы и уточняют представления о жанровой специфике исторического романа XIX века.

Обстоятельное и убедительное исследование А.Ю. Кудрявцевой не дает оснований для серьезных замечаний. К недостаткам работы можно отнести лишь слишком обильное цитирование в некоторых фрагментах работы и отдельные стилистические погрешности («Однако ненависть к некоторым порокам человека не лишает поэтику романа гуманизма» (с. 96). «Таким

образом, возможный хаос в плане исторической хронологии легко решается посредством внедрения авторского возмущения, инвективы» (с. 116) и т.п.).

Материалы и результаты диссертационной работы могут быть использованы в вузовском преподавании общих и специальных курсов по истории зарубежной литературы, при создании учебных пособий по истории итальянской литературы XIX века.

Библиография содержит 239 названий. Содержание работы достаточно полно отражено в 4 публикациях (в том числе 3 статьях, опубликованных в рецензируемых научных журналах, рекомендованных ВАК). Автореферат адекватно излагает суть авторской концепции. Диссертация полностью отвечает всем необходимым требованиям, ее содержание соответствует специальности 10.01.03 (литература стран зарубежья - европейская и американская литература) и пункту 9, 10 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 года № 842. Автор работы заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 (литература стран зарубежья – европейская и американская литература).

Отзыв составлен доктором филологических наук, профессором кафедры литературы и журналистики Смоленского государственного университета Г.Н. Ермоленко, обсужден и утвержден на заседании кафедры от 15 ноября 2016 г., протокол № 2.

Доктор филологических наук, профессор
кафедры литературы и
журналистики СмолГУ

Ермоленко
Галина Николаевна

Зав. кафедрой литературы и журналистики,
доктор филологических наук, профессор

И.В. Романова

Подпись *Г.Н. Ермоленко*
удостоверяю. Нач.отдела кадров



Ермоленко Галина Николаевна

Доктор филологических наук, профессор кафедры литературы и журналистики СмолГУ,
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Смоленский государственный университет»
214000, г. Смоленск, ул. Пржевальского, д. 4. Тел. (4812) 70-02-01; 38-31-57;
e-mail: rectorat@smolgu.ru

Список публикаций

1. Виды иронии в драматургии А. де Мюссе // Известия Смоленского государственного университета. № 2 (18). Смоленск, 2012. С. 162-170.
2. Хронотоп дороги/пути в философской повести Вольтера // XVIII век: Топосы и пейзажи. СПб.: Алетейя, 2014. С. 370-381.
3. Жанр эклоги в поэзии Фонтенеля // Пастораль: взаимодействие искусств, жанров, стилей. М., 2016. С. 53-61.