

ОТЗЫВ научного руководителя о диссертации С.А. Бакаевой «Классика французского романа как фактор гендерной саморефлексии во французской литературе 1980 – 2000 –х годов», представленной к соисканию ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (американская и европейская литература).

Работа С.А. Бакаевой обладает актуальностью сразу в нескольких аспектах: сегодня остро встает необходимость осмыслить роль классических произведений в эволюции и динамике современного литературного процесса, кроме того, растет потребность активно включиться в изучение гендерных особенностей постмодернистского романа, интенсивно анализируемого в последние годы и отечественным, и зарубежным литературоведением. Над сложными проблемами, поставленными в диссертации, автор работала много и увлеченно. Она проследила основные этапы зарождения феминистской литературы во Франции, тщательно проанализировала понятие *réécriture*, рассмотрела особенности не только критической, но и художественной рецепции двух известных классических французских романов, обращаясь к произведениям двух современных писательниц, практически мало изученным литературной наукой. Осмысляя степень изученности рецепции французской классики, выявляя особенности их восприятия современными читателями и писателями, С.А. Бакаева верно и точно очерчивает круг поставленных в диссертации проблем, продуманно строит композицию своей работы. Интерпретация произведений М.де Лафайет, Шодерло де Лакло, К. Барош и М. Даррьесек так же, как общие выводы исследования, представленные в заключении, отличаются самостоятельностью, новизной и убедительностью.

Оформление диссертации и автореферата соответствует требованиям, предъявляемым к научным работам, автор имеет 9 публикаций по теме диссертации, три из которых входят в список рецензируемых изданий,

рекомендуемых ВАК. Таким образом, диссертация С.А.Бакаевой может быть представлена к защите.

Научный руководитель:

Доктор филол.наук, проф. Н.Т. Пахсарьян

